

Literatura y cultura española del Siglo de Oro

Año lectivo 2016

Trabajo práctico Recuperatorio I

Lírica

Modalidad: individual

Fecha de entrega: viernes 20 en horario de clase.

Corpus: Égloga I de Garcilaso de la Vega

- a) Matrices discursivas: construcción del sujeto, destinatario, materia del enunciado (campos semánticos, asunto, temas, tópicos, etc.).
- b) Análisis de versificación y retórica, género poético. Intertextos.
- c) Ubicación del poema en la etapa creativa del autor; puntos de contacto y distanciamiento con su poética precedente.
- d) Observar los rasgos de la estética renacentista: establecer los nexos entre el análisis textual y la estética a la que pertenece el autor.

Redactar un texto crítico que dé cuenta de este análisis. Utilizar la bibliografía para fundamentar la lectura crítica.

Bibliografía:

Egido, Aurora “Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro” en *Criticón* 30, Toulouse, 1985, pág. 43-73. *Cartaphilus* 9 (2011), 21-25

Férez Mora, Pedro A. “El mundo natural: los mitos de la feminidad en la “Egloga I” de Garcilaso de la Vega” en *Revista de Investigación y Crítica Estética*, Univ. de Murcia, 2011, pág. 21-25.

Fosalba, Eugenia “Teoría y praxis de la égloga en el siglo XVI” en *Idea de la lírica en el Renacimiento, Seminario de poética del Renacimiento*, Barcelona, Univ. Autónoma de Barcelona, Ed. Mirabel, 2004.

Rubio Áquez, Marcial “Garcilaso, égloga I: entre conflicto sentimental y escritura poética” en *AISPI. Actas XXII*, 2004, pág. 366-377.