

Requerimientos Funcionales para Registros Bibliográficos (FRBR) (Módulo de cátedra)

1. Entendiendo el modelo relacional

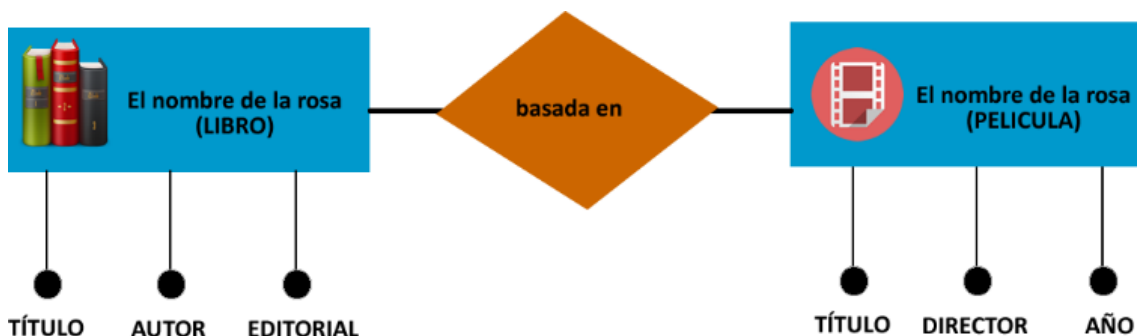
El modelo entidad-relación ER es un modelo de datos que permite representar cualquier abstracción, percepción y conocimiento en un sistema de información formado por un conjunto de objetos denominados entidades y relaciones. El modelo entidad relación está compuesto por:

Entidades: La entidad es cualquier clase de objeto o conjunto de elementos presentes o no, en un contexto determinado.

Atributos: Son las características, rasgos y propiedades de una entidad, que toman como valor una instancia particular.

Relaciones: Vínculo que permite definir una dependencia entre los conjuntos de dos o más entidades.

El modelo entidad relación posee más componentes, pero vamos a centrarnos en estos tres y a trasladarlos al contexto documental:



En este caso las entidades (rectángulos azules) son dos, por un lado el libro y por el otro la película. De cada entidad se mencionan algunos atributos posibles (marcados con una línea y un círculo negro), cada atributo adquiere un valor en este caso, por ejemplo, el valor del atributo AUTOR, sería UMBERTO ECO. Como último elemento aparecen las relaciones (rombo naranja) dadas siempre entre entidades, en este caso se sabe que la película está basada en el libro y ese es el tipo de relación que se establece en este ejemplo. Es importante comprender al modelo y sus características ya que de aquí en más todo lo que veremos estará basado en este modelo

2. ¿Qué es FRBR?

Durante más de tres años, el Grupo de Estudio de IFLA de los Requerimientos Funcionales para Registros Bibliográficos (FRBR) desarrolló un modelo de entidad-relación como una visión generalizada del universo bibliográfico, que intenta ser independiente de cualquier código de catalogación o su implementación. El mismo informe FRBR incluye una descripción del modelo conceptual (las entidades, relaciones y atributos o metadatos como los llamamos hoy en día), un registro bibliográfico de nivel nacional propuesto para todos los tipos de materiales y las

tareas del usuario asociados con los recursos bibliográficos descritos en los catálogos, bibliografías y otras herramientas bibliográficas.

El modelo es considerado una nueva filosofía de la catalogación, donde se integra el concepto de obra con la tecnología de las bases de datos relacionales. Los elementos básicos considerados en el modelo son: entidades, atributos y relaciones y se derivaron de un análisis lógico de los datos recuperados en el registro bibliográfico.

3. ¿Cuáles son los objetivos de FRBR?

- Establecer un marco que proporcione una comprensión clara, precisa y compartida por todos sobre la información que un registro bibliográfico debe proporcionar y sobre lo que se espera que se logre de un registro bibliográfico como respuesta a las necesidades de los usuarios.
- Delimitar en términos claramente definidos, las funciones que llevarán a cabo los registros bibliográficos en relación con los distintos soportes, las distintas aplicaciones y las distintas necesidades de los usuarios.
- Cubrir la gama de las funciones de los registros bibliográficos en el sentido más amplio; un registro debe incluir no solo elementos descriptivos sino también puntos de acceso (nombre, título, materia, etc.) y otros elementos como la clasificación y las notas.

Este modelo desarrolló los medios para describir el universo bibliográfico, el cual tiene gran influencia en las relaciones bibliográficas, ya que retoma un tema olvidado, como lo es la terminología, dividiendo el universo bibliográfico en cuatro grandes categorías:

- OBRA
- EXPRESIÓN
- MANIFESTACIÓN
- ITEM

Es un modelo que fortalece los objetivos del catálogo, destaca la importancia de las relaciones bibliográficas y ayuda al usuario a cumplir con las funciones básicas en cuanto al uso del catálogo, definiendo las tareas del usuario, las cuales son:

- Encontrar: los materiales que correspondan a los criterios de búsqueda establecidos.
- Identificar: una entidad, conociendo el material con el que cuenta la biblioteca.
- Seleccionar: la entidad adecuada en base a sus necesidades de información.
- Obtener: el acceso a la entidad descrita y seleccionada.

4. Entonces, ¿Cuál es la relación existente entre FRBR y el modelo entidad relación?

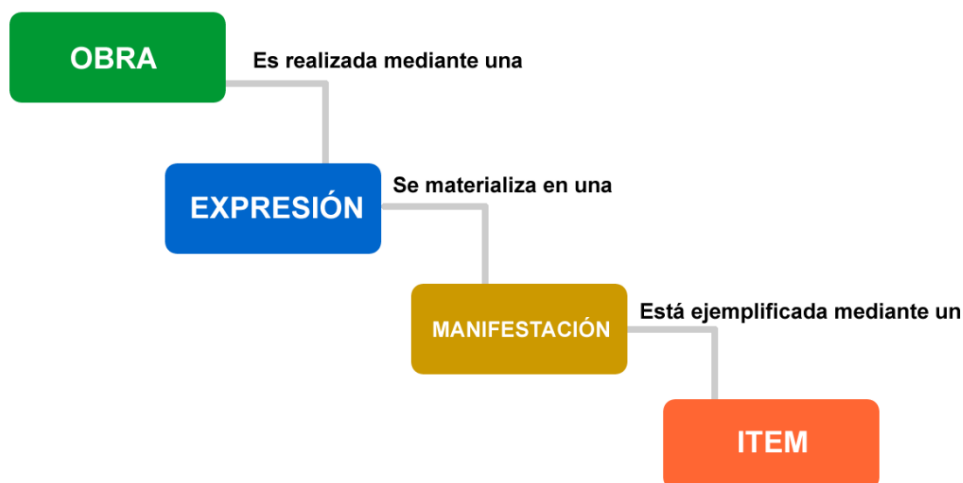
FRBR hace énfasis en el modelo entidad relación, el cual se centra en los atributos que describen a los datos; cada una de las entidades descritas son definidas en el modelo y sirven como punto focal para organizar un conjunto de datos. Sin embargo, la estructura entidad relación que se deriva del análisis de entidades, atributos y

relaciones en FRBR se utilizan como marco de referencia para valorar la relevancia de cada atributo en cuanto a la relación con las tareas que el usuario lleva a cabo.

Las entidades definidas en FRBR representan los objetos clave que interesan a los usuarios de los catálogos, las entidades están divididas en tres grupos:

GRUPO 1

Terminología de FRBR (GRUPO 1)



Obra: es una entidad abstracta, una creación intelectual o artística diferenciada

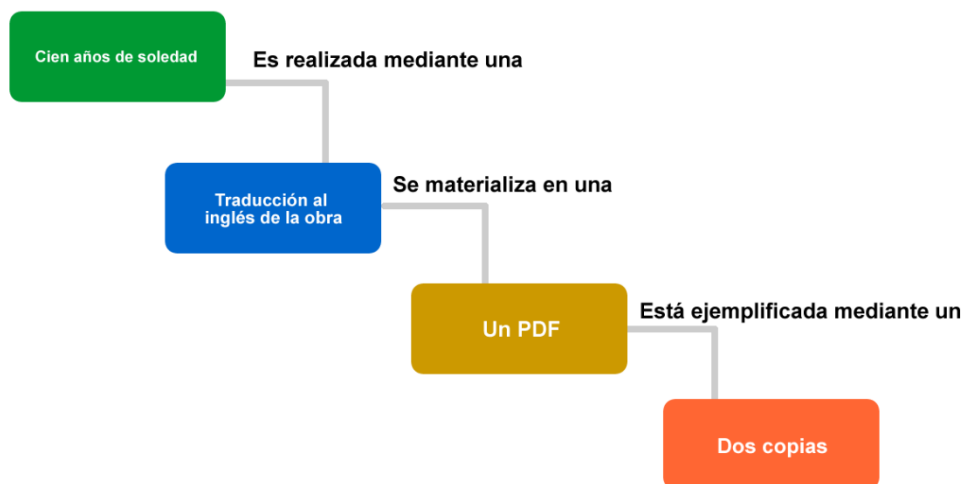
Expresión: realización intelectual o artística de una obra en forma alfanumérica, musical, notación coreográfica, sonido, imagen, objeto, movimiento o cualquier combinación de las formas anteriores.

Manifestación: dicha entidad abarca una amplia gama de materiales, que incluye manuscritos, libros, publicaciones periódicas, etc.

Ítem: es el ejemplar determinado de alguna manifestación, es una entidad concreta, en la mayoría de los casos se trata de un único objeto físico.

Un ejemplo:

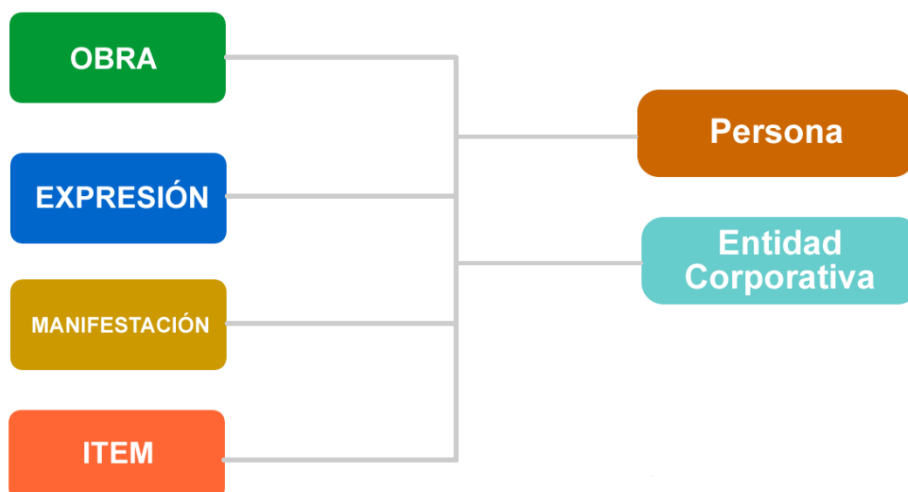
Terminología de FRBR - ejemplo (GRUPO 1)



GRUPO 2

En este grupo se representan a los responsables de la creación, producción o difusión de los productos del grupo 1.

Terminología de FRBR (GRUPO 2)



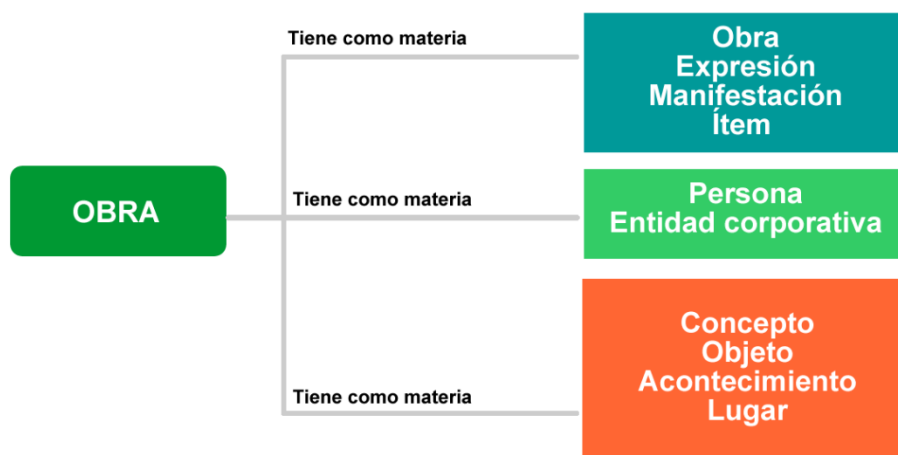
Persona: entidad que incluye a individuos vivos o muertos. Ejemplo: García Márquez, Gabriel

Entidad corporativa: una organización o grupo de individuos que actúan como una unidad. Ejemplo: Universidad Nacional de Mar del Plata

GRUPO 3

Las entidades de este grupo se ven expresadas en los procedimientos que se llevan a cabo para la identificación de las materias de las obras

Terminología de FRBR (GRUPO 3)



Concepto: idea o noción abstracta que pueden ser materia de una obra. Ejemplos: colonialismo, novela mexicana, etc.

Objeto: una cosa material, considerando objetos animados e inanimados, objetos fijos o móviles. Ejemplos: libros sobre muebles, libros sobre arquitectura, etc.

Acontecimiento: acción o suceso. Acontecimientos históricos, épocas, períodos de tiempo. Ejemplo: revolución rusa, peronismo

Lugar: se refiere a una localización, terrestre extraterrestre, representaciones geográficas. Libros de geografía o sobre lugares.

Persona: ejemplo: obra escrita por un autor determinado que trate la vida de Jorge Luis Borges

Entidad corporativa: obra que trate sobre la historia de, por ejemplo, la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Obra: obra que trate sobre otra obra. Ejemplo: una obra sobre algunas partes del Manifiesto comunista

Relaciones en FRBR

Las relaciones son utilizadas como el vínculo entre una entidad y otra con el objetivo de ayudar al usuario a navegar en el universo bibliográfico. Las relaciones siempre son recíprocas.

1. Relaciones derivadas, las que existen entre objetos bibliográficos y otros que proceden de modificaciones basadas en ellos. Comprenden tanto las que se establecen entre un rango de nuevas expresiones con una obra original (traducciones, versiones, modificaciones menores, etc.), como las relaciones entre

Descripción Documental I – UNIDAD II - FRBR

obras relacionadas de alguna manera con una obra original (adaptaciones, dramatizaciones, etc.).

2. Relaciones referenciales, las que existen entre elementos de un recurso que son descritos o enumerados en otro recurso (por ejemplo, si se relacionan con una bibliografía o con un catálogo).

3. Relaciones de todo/parte, las que existen entre una parte o el componente de un recurso con el todo o entre las partes mismas (por ejemplo las que existen en una compilación de obras o en el vaciado de los artículos de un número de revista).

4. Relaciones de acompañamiento, las que existen entre un recurso y otro que le acompaña de manera que un recurso aumenta o complementa al otro (por ejemplo, un cd que acompaña a un libro).

5. Relaciones secuenciales, las que existen entre recursos que o continúan o preceden a otro y que no se consideran derivados (por ejemplo una secuela de una película).

6. Relaciones equivalentes, las que se establecen entre copias exactas de las mismas manifestaciones de una obra o entre un ejemplar y reproducciones de su original siempre y cuando el contenido intelectual y autoría se conserven (por ejemplo, reproducciones, facsímiles, etc.).

7. Relaciones descriptivas, las que se establecen entre un objeto bibliográfico y otro que lo describe o analiza (por ejemplo, las revisiones críticas, ediciones anotadas, etc.).