

Trabajo práctico 7
Perífrasis Verbales¹

Objetivos:

- Definir perífrasis verbales
- Reconocer las propiedades que las diferencian de otras construcciones sintácticamente cercanas a ellas.
- Clasificar las perífrasis verbales de acuerdo con sus diferentes tipos
- Reconocer los matices de significado modales, temporales y aspectuales que las perífrasis verbales expresan

Bibliografía:

Real Academia Española. 2010. “El verbo (IV). Las perífrasis verbales” en *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Bs.As: Espasa Libros.

Bibliografía complementaria:

Cócora, A., Grisolia, M.B. y Cegarra Bacigalupo, J.J. *90 actividades de gramática y sus soluciones*. Barcelona: Puente aéreo (capítulo V).

Actividades:

I) Lectura y discusión

1) A partir de la lectura de “El verbo (IV). Las perífrasis verbales” (RAE, 2010), resolver las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué son las perífrasis verbales?
- b) Explicar la siguiente afirmación: “Una de las características fundamentales de los verbos auxiliares de las perífrasis es el hecho de que no aportan al predicado ni argumentos ni adjuntos [...] El verbo auxiliado, por su parte, mantiene sus complementos” (RAE, 2010: 529)

II) Reconocimiento y clasificación

1) Indiquen si las formas resaltadas en las siguientes oraciones conforman perífrasis verbales o no, y justificar en cada caso.

- a) No **podía creer** lo que veía ante sus ojos: que la mujer de su vida **quisiera olvidarlo** para siempre.
- b) La encuesta, en un principio, **fue realizada** para la implementación de nuevas tecnologías según las necesidades de los usuarios.
- c) Me **gustaría encontrar** la respuesta a esa pregunta que me **ha perseguido** durante años.
- d) **Había hablado** con ella del tema y no quería ceder bajo ningún motivo, por lo que **estaba esperando** la decisión final.

¹ Guía de Trabajo Práctico diseñada por la alumna adscripta Florencia Montenegro, bajo supervisión de la Prof. Amalia Cócora.

- e) A veces pienso que **podría llamarla** una vez más, aunque siempre dejo que me gane la cobardía y la timidez.

2) En el siguiente texto perteneciente a *Niebla*² de Miguel de Unamuno identifiquen las perífrasis verbales y clasifíquenlas según su formación y según su significado.

«¡Mi Eugenia, sí, la mía —iba diciéndose—, esta que me estoy forjando a solas, y no la otra, no la de carne y hueso, no la que vi cruzar por la puerta de mi casa, aparición fortuita, no la de la portera! ¿Aparición fortuita? ¿Y qué aparición no lo es? (...). La vida es una nebulosa. Ahora surge de ella Eugenia. ¿Y quién es Eugenia? Ah, caigo en la cuenta de que hace tiempo la andaba buscando. Y mientras yo la buscaba ella me ha salido al paso. ¿No es esto acaso encontrar algo? (...) Y Augusto se encontró pronunciando en voz alta el nombre de Eugenia (...).

—¡Hombre! —exclamó Augusto alarmado.

—¡No, no, Augusto, no, no! No hemos perdido el sentido moral, y Elena, que es como sabes profundamente religiosa, acata, aunque a regañadientes, los designios de la Providencia y se resigna a ser madre. Y será buena madre, no me cabe de ello duda, muy buena madre. Pero es tal el sentimiento del ridículo en ella, que para ocultar su estado, para encubrir su embarazo, la creo capaz de cosas que... En fin, no quiero pensar en ello. (...)

«Tengo que tomar alguna determinación —se decía Augusto paseándose frente a la casa número 58 de la avenida de la Alameda—; esto no puede seguir así.»

En aquel momento se abrió uno de los balcones del piso segundo, en que vivía Eugenia, y apareció una señora enjuta y cana con una jaula en la mano. Iba a poner el canario al sol. Pero al ir a ponerlo faltó el clavo y la jaula se vino abajo. La señora lanzó un grito de desesperación: «¡Ay, mi Pichín!» Augusto se precipitó a recoger la jaula. El pobre canario revoloteaba dentro de ella despavorido.

3) A partir de los siguientes versos de *La realidad y el deseo*³ de Luis Cernuda, señalen verdadero o falso y justifiquen en todos los casos.

- Sobre la tierra estoy; / Déjame estar.
En este primer verso la perífrasis se clasifica como de infinitivo modal radical. ____
- Es la atmósfera ceñida; / Solo centellea un astro/ Vertiendo luz de alabastro.
En el segundo verso no se forma perífrasis alguna al estar los elementos separados ____
- Guardada está la dicha/En el aire vacío.
En el tercer verso se forma una perífrasis tempoaspectual de fase ____

² Unamuno, Miguel de. 1907. *Niebla*. Madrid: Cátedra (1997).

³ Cernuda, Luis. 1936 *La realidad y el Deseo*. Alianza Editorial (2005).