

**TRABAJO PRÁCTICO N° 1**  
**ESPACIO URBANO PERCIBIDO, CONCEBIDO Y VIVIDO**  
**(Corresponde con la Unidad n° 1)**

**FUNDAMENTACION**

La Geografía de la Percepción surge en el siglo XX, durante la década del '60, cuando la subjetividad adquiere relevancia en la explicación de los hechos espaciales y se relaciona el análisis geográfico con el psicológico mediante procedimientos y técnicas dispares provenientes de otras disciplinas como la Psicología, el Planeamiento, el Urbanismo y la Estadística. El objetivo principal de esta corriente es estudiar las relaciones entre la representación mental que los individuos tienen del espacio y las conductas respecto al mismo

El amplio espectro de métodos y técnicas que la caracterizan se enriquece constantemente por el avance de estudios teóricos y permiten la adquisición de conocimiento científico sobre el comportamiento de los grupos humanos en relación con el espacio urbano.

Aportes más cercanos a las últimas décadas permiten incluir cuestiones relacionadas con los imaginarios urbanos y las representaciones sociales, que enriquecen el análisis de la ciudad como espacio percibido, concebido y vivido por los actores sociales que la construyen.

**OBJETIVOS:**

Se espera que al finalizar las presentes actividades, los estudiantes sean capaces de:

- ✓ Conocer y explicar los fundamentos del análisis espacial subjetivo en Geografía Urbana
- ✓ Diferenciar los elementos estructurantes del espacio subjetivo
- ✓ Relacionar el concepto de imaginario urbano con la construcción del espacio urbano
- ✓ Aplicar métodos y técnicas propias de la Geografía de la Percepción y de los imaginarios urbanos al espacio local más cercano

**MODALIDAD:** individual o grupal. **Es importante destacar la necesidad de una lectura previa de los textos indicados, a fines de agilizar el desarrollo de las clases prácticas**

**ACTIVIDADES:**

**Primera Parte : El espacio urbano percibido**

1-A partir de los aportes de Capel y Urteaga(1991)

a)Defina *Geografía de la Percepción*

b)Identifique y explique el contexto en el que surge la Geografía de la Percepción. Fundamente por qué podemos considerar a éste como un *paradigma puente*.

2-Explique, de qué manera, la Geografía de la Percepción fue incorporada a los estudios de riesgos naturales y posteriormente a las áreas urbanas.

3-El texto de Kevin Lynch (1960) “La imagen de la ciudad” , se considera fundacional en cuanto a análisis subjetivo de las ciudades. Explique qué es una *imagen ambiental* y qué factores intervienen en el proceso de formación de la misma

4- Siguiendo a Lynch, defina (desde el punto de vista perceptual)

- Legibilidad de la ciudad
- Identidad
- Estructura
- Significado
- Hitos
- Nodos
- Vías o Sendas
- Bordes
- Barrios
- Imaginabilidad

5-Tomando el texto de Zárate Martín (1991), considere qué conclusiones se obtienen respecto a la denominada *distancia cognitiva o perceptual* y las áreas de preferencia/rechazo urbano

6- ¿Cuáles son los diversos sentidos de lugar que el autor menciona? ¿Qué aportes hizo a esta cuestión el geógrafo Tuan?

7-Redacte un texto de no más de una carilla, relacionando los resultados de su encuesta de percepción y el mapa mental obtenido, con los conceptos del punto anterior. Tome en cuenta estas preguntas: ¿Cómo expresaría las ideas de *Identidad* , *Significado*; *legibilidad e imaginabilidad* para el caso de la ciudad de Mar del Plata? ¿Qué elementos (hitos, nodos, etc.) aparecen en su mapa mental y por qué?

### **Segunda parte: El espacio urbano y los imaginarios**

8- Hiernaux, Lindón y Aguilar abordan el estudio de las nuevas espacialidades a partir de los imaginarios urbanos. Explique cuáles son, según los autores cuáles fueron las *concepciones de espacio* más valoradas desde la Geografía Humana. De un ejemplo de algún tema o problema estudiado desde la disciplina geográfica para cada una de ellas.

9-Qué potencialidades y restricciones presenta el estudio del espacio vivido-concebido y qué importancia toma el concepto de *lugar* ?

10- Defina “Imaginario urbano” y fundamente como los autores destacan la importancia del análisis urbano actual a partir de estos enfoques

11 - A partir del texto de Medina (2009), establezca qué diferencias existen entre los conceptos de Imaginario, imaginario social e imaginario urbano

12- Redacte un texto en el que explique qué relaciones hubo entre imaginarios y la construcción del espacio urbano marplatense , desarrollando:

-Imaginarios de la bahía fundacional (hasta 1930)

- Auge del turismo social (1930 -1976)

- Neoliberal (1976 en adelante)

Acompañe al texto con fotografías o imágenes que Ud. considere que representen a tales imaginarios.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Capel Horacio. y Urteaga, Luis (1991) *“Las Nuevas Geografías”*. Ed. Salvat. Barcelona, pag.62-68.
- Hiernaux, Daniel., Lindón, Alicia, y Aguilar, Miguel.(2006) *”De La espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción”* En: Lindón, A., Aguilar, M.A y Hiernaux, D. (Coord.) *“Lugares e imaginarios en la metrópolis”*.Antropos Editorial. Barcelona.
- Lynch, Kevin (1960) *“La imagen de la ciudad”*, Ed Gustavo Gilli,SL, Barcelona, Reedición año 2015. Capítulos n° 1 y 3
- Medina, Daniel (2009) *Mar del Plata, desarrollo urbano e imaginarios vinculados*. UNMDP.Mar del Plata.
- Zárata Martín, Antonio (1991) *El espacio interior de la ciudad*. Colección Espacios y Sociedades, n° 12. Editorial Síntesis. Madrid. Cap. 7.p.175-195.

**Recomendamos la visita al blog de la cátedra en: [www.geourbanamdp.blogspot.com.ar](http://www.geourbanamdp.blogspot.com.ar)**