

SOC 18 - 90

9 Copias

Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad de Humanidades

Carrera de Sociología

Sociología Sistemática

DISEÑO, REALIZACIÓN Y ABORDAJE
DE LA ENTREVISTA COMO PRÁCTICA PROFESIONAL

HE. VANELA CASALS

HE. LUCIANA PACINO ADARÓ

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: HISTORIA DE VIDA

Tópicos de abordaje en este material de lectura:

- a. Acerca de la **historia de vida** como técnica de investigación cualitativa
- b. Diseño de la entrevista
- c. La entrevista
- d. Análisis e interpretación de la información
- e. Pautas para la entrevista de la Práctica Profesional
- f. Bibliografía de consulta sugerida

Acerca de la historia de vida como técnica de investigación cualitativa

El término *historia de vida* se caracteriza por su polifonía, puede consistir en autobiografías, biografías, memorias, confesiones o apologías. Adquiere diferentes sentidos para distintas disciplinas. En el caso de la Sociología, se emplea el término *historia de vida* para referirse a una técnica de investigación cualitativa basada en un tipo entrevista particular: la *entrevista en profundidad*. Éste método conocido también como *método biográfico*, se apoya en la **narración** de la vida de una persona, realizada por ella misma, a través de la reconstrucción de un **relato** de su ciclo vital. La historia de vida se construye entonces, a partir del relato del propio actor (el entrevistado) en presencia del investigador (entrevistador) que convocó al primero para generar un encuentro en donde el tema central del mismo es la propia vida a través de los ojos del entrevistado.

La entrevista en profundidad consiste en una conversación, donde se da lugar a una narración, el relato de un suceso, y en cuanto tal, implica un proceso comunicacional en el que dos personas pueden influirse mutuamente. Como proceso de interacción, además, la entrevista conforma una situación única, concreta, y no deja de ser una relación social en la cual cada actor que participa en ella (entrevistado-entrevistador) está condicionado biológica, social, culturalmente así como también entran en juego cuestiones relativas al estatus de cada uno y su personalidad. Como situación concreta, además, significa un contexto, un marco en el cual el entrevistado elaborará ese relato y el entrevistador buscará encontrar en él momentos significativos, perspectivas e interpretaciones que el actor experimentó y experimenta acerca de sus

propias vivencias. En tanto herramienta metodológica, la historia de vida facilita al investigador a la comprensión de la relación entre subjetividad, las instituciones y las representaciones sociales, así como de la permanente articulación entre la historia individual, personal y la historia social, compartida.

Una vez realizada esta breve introducción, en la siguiente sección abordaremos los tres momentos que implica la utilización de este instrumento metodológico: 1) diseño y preparación de la entrevista, 2) la entrevista propiamente dicha, es decir, el trabajo de campo, 3) el análisis y la interpretación de la entrevista. Así mismo, más adelante ahondaremos sobre algunas cuestiones que nos quedan pendientes en cuanto al proceso de relación entre el entrevistado y entrevistador en la entrevista.

Diseño de la Entrevista

El **diseño de la entrevista** constituye una etapa dentro de la investigación en la cual tomamos decisiones acerca de la selección del entrevistado y elaboramos nuestro guión de entrevista. Es el momento de ocuparse de los preparativos para el encuentro, de tomar contacto con el entrevistado, de acordar un lugar y momento de entrevista, y es cuando tenemos el primer contacto con el mismo.

Ahora bien, nos detendremos en cada punto para pasar revista de cómo la entrevista no sólo consiste en el momento concreto al cual nos referimos más arriba, sino que además, temporalmente excede al encuentro, ya que se construye previamente, se crean expectativas y posteriormente para cada actor se producen efectos.

Selección del entrevistado

La **elección del entrevistado** es una decisión que debemos realizar como investigadores a la hora de trabajar con la técnica de historia de vida. Para ello, debemos tomar en cuenta cuestiones estratégicas en relación al entrevistado: debe ser un *informante clave*, de acuerdo a nuestros objetivos, y *representativo* del tema que procuremos investigar/estudiar. Podemos partir de tres interrogantes a la hora de seleccionar a nuestros entrevistados y tomar decisiones muestrales al respecto: ¿Quién tiene la información relevante?, ¿Quiénes son más accesibles física y socialmente? ¿Quiénes están dispuestos a informar?

Elaboración del guión de entrevista

El **guión de entrevista**, también llamada *guía de pautas de la entrevista*, consiste en un listado elaborado por el entrevistador previamente al momento de entrevista. Allí el investigador selecciona una serie de temas y subtemas a tratar en la entrevista a partir de lo que pretende indagar y analizar acorde a los objetivos e hipótesis de trabajo. Hay distintas formas de elaborarlo, o bien pueden ser palabras clave a modo de orientar al entrevistador durante la entrevista, o bien puede realizarse un primer borrador con los temas y luego de cada tema preguntas que servirán al entrevistador para tenerlas en mente a la hora del encuentro.

El guión debe servirnos como orientador, no debemos atarnos a éste, justamente porque es una entrevista de modalidad abierta, donde podemos jugar con el orden de los temas, las preguntas, retomar puntos, etc. de acuerdo a la propia dinámica que se va produciendo en el encuentro.

Contacto con el entrevistado

Una vez seleccionado en entrevistado, cuando ya hemos pensado el *quién*, debemos ponernos en contacto para acordar el encuentro. A veces resulta que quienes son accesibles no cumplen con otras condiciones necesarias de selección, por ejemplo, por falta de tiempo, por desconfianza a la entrevista, por etiquetamiento, por un trauma vivido, etc. Por ello es importante el modo en que nos presentamos, comentar acerca del tema de estudio, qué se pretende abordar en líneas generales, qué vamos a hacer con el material, en qué consiste la entrevista, acordando tanto la predisposición para abordar la historia de ciclo vital del entrevistado como la grabación de la narración (aclarando su anonimato si es que así fuere). Asimismo, cabe pautar y establecer ciertos criterios en relación al lugar, la fecha y el tiempo de duración aproximado de la entrevista procurando que sea un lugar tranquilo, evitando la presencia de otras personas en la entrevista para generar condiciones de confianza y privacidad para el relato.

Preparativos finales

Por último, tener conocimiento del tema que vamos a tratar nos permite la capacidad de recoger la información relevante.

Debemos asegurarnos del buen funcionamiento del dispositivo electrónico antes de la entrevista y durante ella. También es útil llevar un cuaderno de notas para la entrevista.

La entrevista

La **entrevista** como técnica de conversación implica un acto de comunicación, un encuentro, una interacción cara a cara y una relación social. Como situación concreta se ponen en juego tres elementos centrales: el entrevistado como protagonista, el entrevistador como conductor de la direccionalidad de la misma, y el tema en cuestión, en el caso de la historia de vida, el ciclo vital del entrevistado desde sus propia mirada a partir de la construcción de un relato.

La entrevista, como ya lo hemos mencionado, aspira a la comprensión de las experiencias subjetivas, a los grados de significación y a los sentidos otorgados por el entrevistado a raíz de determinados acontecimientos, a aquellos momentos que han sido relevantes, que marcaron su historia en donde se conjugan a través del relato ideas, creencias, ideología, representaciones sociales.

Si bien la entrevista gira en torno a la palabra, a la oralidad y narración de un relato construido por el entrevistado de sus propias vivencias, también existe un lenguaje no verbal que se pone en juego en la dinámica de la entrevista que tiene que ver con los gestos, los silencios, sobre aquello que se quiere y que no se quiere hablar, lo dicho y lo no dicho. El rol del entrevistador es interpretar esos gestos para poder motivar al entrevistado a hablar, saber respetar al entrevistado acerca de aquello de lo que no puede hablar, por un lado, y, simultáneamente poder evaluar si la información que recibe es o no relevante. Otras de las funciones del entrevistador es generar empatía con el entrevistado procurando un clima de confianza y privacidad, demostrando interés por el tema y por la voz del entrevistado.

Es importante reconocer también los efectos previos, durante y posterior a la entrevista en el entrevistado. En el momento previo éste tiene expectativas, se representa lo que es y lo que será el encuentro, cuál es su rol y cuál el del entrevistador, se hace una idea de lo que debe decir y que no, interpreta porqué se lo elige para hablar de un determinado tema. El entrevistado debe encontrarse dispuesto a reconocerse a través del relato, a mirar su vida, a trabajar sobre los recuerdos atravesando emociones como el temor, el dolor y las pérdidas. Los acontecimientos que marcaron la vida se convierten en biográficamente significativos a través del relato, son los grandes acontecimientos los que constituyen el núcleo fuerte narrativo de los relatos ya que

significaron momentos de ruptura, cambios importantes en la manera de vivir la vida. (Leclerc Olive, 2009) Paul Ricoeur a través de su concepto de *identidades narrativas* explica cómo a partir del relato de la propia vida surge *el quién de la acción*. Para este autor todo comienza con alguien actuando, siendo en el mundo. La acción para ser experiencia requiere ser comprendida y para ello es necesario ponerla en relato, en signos. La experiencia es entonces, lo que surge del proceso de lectura de esas acciones que fueron puestas en palabras. Así, la narración se convierte en una instancia constituyente de la identidad, es construida y reconstruida cíclicamente en un proceso permanente, nunca está terminada, y esto permite a los actores ajustar las historias que cuentan para que encajen en las identidades que creen tener. La identidad narrativa, a su vez, es histórica en cuanto a la temporalidad y fragmentada en tanto que se apoya en una selección de acontecimientos significativos. (Ricoeur, 2001)

La reflexión sobre la acción implica tomar la propia acción como objeto de reflexión para comprender, aprender e integrar lo que ha sucedido y poder comparar, explicar, construir sentidos y realizar una crítica de la propia praxis o experiencia. Durante el relato biográfico las representaciones sociales se ponen en juego para que quien realiza el relato de su vida se interrogue, interprete, dote de sentido, reflexione y resignifique acerca de su propia vida. Por último, otra cuestión vinculada al los procesos que se llevan a cabo durante la entrevista en cuanto a la temporalidad consiste en que quien narra una historia de vida es el protagonista de esa narración y al mismo tiempo es una reflexión retrospectiva (da sentido al pasado por medio del relato) y prospectiva (ya que conecta pasado y futuro orientando la praxis). Resta decir que al finalizar la entrevista probablemente el entrevistado quede movilizado por el ejercicio mismo de reflexión, de recuerdos, de esfuerzo por comunicar ideas en su relato.

En ciencias sociales, disponemos de varios manuales sobre metodología de investigación que brindan técnicas y tácticas de entrevista. A continuación brindaremos algunas de ellas:

- Silencio como muestra de interés
- Animación: desde lo gestual demostrando atención e interés. Indicar al locutor que se lo va siguiendo desde la postura, mirada y movimientos.
- Eco: Reafirmar o repetir expresiones, palabras o frases

- Recapitulación: retomar aquello sobre lo que se quiere ahondar
- Indagar en las evocaciones
- Aclaración: motivar al entrevistado para que éste profundice un tema
- Animar a respuestas concretas
- Procurar comunicarse. Tomar conciencia del lenguaje empleado. Explicar cuando haga falta el sentido de las preguntas.
- “Técnica del embudo”: comenzar la entrevista desde preguntas más generales a lo más específico, de lo más superficial a lo más profundo, de lo más impersonal a lo más personalizado, de lo más informativo a lo más interpretativo.
- “Técnica de frigorífico”: tener a mano preguntas para cuando se bloquea la comunicación.
- hacer un buen uso del tiempo (respetando el acordado previamente con el entrevistado).
- Cuaderno de notas: algunos sugieren tener a mano un cuaderno para anotar alguna palabra clave sobre algún emergente que se quiera retomar, siempre y cuando no obstaculice la comunicación.
- Nota de la post entrevista: cuando se apaga el grabador suele haber información muy valiosa, la cual es conveniente tomar nota al finalizar la entrevista.

Es necesario aclarar algunas cuestiones antes de pasar a la siguiente sección. En primer lugar, no existe la comunicación ideal. Como ya lo advertimos, la entrevista es una relación social y como tal produce efectos. Las técnicas y tácticas de entrevista no son brindadas para ser utilizadas como “receta de cocina” sino como una invitación a reflexionar sobre la entrevista. Intentar saber lo que se hace cuando se da una relación de entrevista es tratar de conocer aquellos efectos que pueden producirse en ella (Bourdieu, 1993) y poder tomar así una postura como entrevistador acerca de desde dónde vamos a actuar como investigadores, cómo nos vamos a relacionar con el entrevistado y tener una actitud reflexiva frente a la entrevista en su totalidad.

Análisis e interpretación de la entrevista

Una vez finalizada la entrevista la siguiente etapa es la transcripción. Se sugiere la transcripción “inmediata” de la entrevista (análisis en caliente) ya que permite recuperar y reconstruir con mayor eficiencia la situacionalidad vivida en la misma.

La transcripción debe asegurar la fidelidad más cercana a lo acontecido en la entrevista, nunca deben cambiarse las palabras utilizadas, una puntuación, una coma puede afectar todo el sentido de una frase. Si bien se busca ser lo más fiel posible a la transcripción reproduciendo literalmente el relato también es una interpretación de lo que sucedió en la entrevista.

El análisis en realidad comienza con el diseño de la investigación, cuando se formula el problema, se seleccionan las estrategias metodológicas, en este caso la técnica de la historia de vida, seleccionando al entrevistado y en la elaboración del guión de entrevista. Una vez transcripta la entrevista se puede organizar el contenido retomando el guión de preguntas y los temas elegidos para la misma construyendo a partir de ellos secciones o dimensiones de análisis. Una opción es subrayar aquellos fragmentos textuales que se refieren a cada sección y codificarlos en relación a cada una de ellas. Luego se agrupan los fragmentos de las entrevistas por sección sin perder la identificación del origen de cada fragmento. Una vez que tenemos separados y agrupados los fragmentos comienza un proceso de reclasificación (por ejemplo, en subtemas o subsecciones) e interpretación de los mismos bajo categorías descriptivas o conceptuales. El análisis concluye con la organización argumentativa, narrativa y explicativa de las secciones.

El relato biográfico es una totalidad singular. Es una huella de la existencia de una persona a quien tenemos que otorgar una presencia en el informe final. Anónima, evidentemente. Pero que debe respetar lo máximo posible, su especificidad y su densidad.

Al presentar el trabajo se adjunta siempre como anexo la transcripción de la entrevista dejando constancia de la datación: fecha, lugar, condiciones y contexto.

Pautas para la entrevista de la Práctica Profesional

Uno de los requisitos para la Práctica Profesional consiste en el ejercicio metodológico del empleo de una de las técnicas de investigación cualitativa: la historia de vida.

La propuesta de la cátedra es que trabajen sobre los tres momentos de la entrevista (diseño, elaboración y análisis de la entrevista) poniendo en juego algunos núcleos

problemáticos que aborda Hanna Arendt en “*La condición humana*”. Para ello cada grupo deberá realizar una entrevista, transcribirla y realizar un análisis del relato de historia de vida de su entrevistado en relación a los conceptos de la autora que hayan seleccionado.

En el trabajo de informe final debe constar una introducción, un desarrollo y consideraciones finales/ conclusiones. También debe ir como anexo la transcripción de la entrevista.

La extensión del trabajo es de 5 a 10 páginas.

La entrega del informe es IMPRESA en la instancia de prácticos.

Fecha estimada de entrega: 20 de Noviembre.

Bibliografía de consulta sugerida

BALAN, Jorge (1974) “*Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*”. Editorial Nueva Visión, Cuadernos de Investigación Social, Buenos Aires.

BERTAUX, Daniel (1997) “*Los relatos de vida*”, Nathan, Paris.

BOURDIEU, Pierre (1993) “*La miseria del mundo*”. FCE, Buenos Aires.

LECLERC OLIVE, M. (2009) “*Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos*”, Iberoforum, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, Dic. 2009

MARINAS, José Miguel y **SANTAMARINA**, Cristina (1993) “*La historia oral: métodos y experiencias*”. Ed. Debate, Madrid.

MARINAS, José Miguel y **SANTAMARINA**, Cristina (2000) “*Historias de vida e historia oral*” En J.M. Delgado y Gutiérrez (Eds.) *Métodos y técnicas de investigación cualitativa en ciencias sociales*, Síntesis, Madrid.

RICOEUR, Paul (2001) “*La metáfora viva*”, Trotta, Madrid.

RUIZ OLABUENÁGA, J.I. (1996) “*Metodología de la investigación cualitativa*”, Universidad de Deusto, Bilbao.

VALLES MARTÍNEZ, Miguel S. (1999) “*Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*”, Síntesis, Madrid.