

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES- SOCIOLOGIA  
ASIGNATURA: PSICOLOGÍA SOCIAL  
CICLO LECTIVO 2012**

**Guía para el análisis de la película “*Cuestión de Principios*”  
*María Cristina de los Reyes y Mariana Buzeki***

**1 - A partir de las siguientes escenas, identifique algunas de las características de la vida cotidiana, a saber:**

- a) Sectores problemáticos y no problemáticos
- b) Esquemas tipificadores
- c) Algunas características del lenguaje.

3:35 – Conversación entre los compañeros de trabajo sobre Castilla.

6:20 – Castilla y su mujer hablan sobre el viaje a Australia de Roly y la posibilidad de pedir un crédito a la empresa.

13:25- Castilla encuentra la revista N° 48.

**2 - Identificar cómo operan las dos dimensiones de la identidad que describe Goffman (yo actor- yo actuado).** Escena: Silva prepara la oficina para la reunión. Minuto 11:42

**3- Desarrolle las instancias del sí mismo según Mead en el personaje de Castilla.**

**4- En las siguientes escenas analizar, desde Foucault los efectos del poder sobre los sujetos y desde Goffman el mantenimiento del control expresivo, definición de la situación y el concepto de fachada.**

10:50 – Castilla le cuenta a Silva que en su casa guarda un ejemplar de la revista.

Silva le pide que “LE” mire el ejemplar.

15:20 – Silva simula una conversación en francés delante del directorio de la empresa.

25:00 Castilla y Silva vuelven a hablar sobre la venta de la revista.

30:39. Inés y su compañero de trabajo hablan sobre Castilla.

**5- Ilustrar las técnicas que se utilizan en la socialización secundaria para lograr la firmeza de la realidad y la identificación con los otros significantes.**

Escenas: Silva le dice al directorio que han logrado recuperar el aura de gran familia que toda empresa debiera tener. Después Silva habla por teléfono con la hija. Minuto 16: 20.

**6- Ejemplificar cómo impactan las interrupciones en los distintos niveles de la identidad.**

Escena: Silva y Castilla hablan de la revista en la reunión. Minuto 17:43. Castilla y sus compañeros hablan de su negativa a vender la revista. Minuto 21:40.

**7- Observar cuál es la función que cumplen los otros significantes y los otros menos importantes en el mantenimiento de la subjetividad y de la identidad.** Escena: Castilla conversa con Quique Jáuregui. Minuto 1:02:40.

**8- Analizar a partir de los conceptos de prejuicio y discriminación** la siguiente escena: Silva le dice a Castilla que seguramente es de esos hombres que pueden vivir sin trabajar. Minuto 24:00

**9- Analizar la representación social del trabajo según Castilla y según Roly.**

6:20 Escena en que Castilla habla con su esposa en relación a la solicitud de un crédito personal.

7:10 Conversación entre Castilla, su esposa y Roly acerca de la tecnologización de la empresa y los cambios con el nuevo gerente.

### **Aspectos formales de la presentación**

La tarea deberá ser realizada en equipos de no más de tres personas. Impresa en papel tamaño A4 y con fuente Arial 12, interlineado 1,5. Márgenes: Derecho 3 cm., izquierdo, superior e inferior 2,5 cm.

Debe constar en la presentación una carátula que de cuenta del nombre de la cátedra, título: "*Análisis de la película Cuestión de Principios*", número de comisión, nombre y apellido del ayudante, nombre de los integrantes del equipo de trabajo, y año de la cursada.

Dicho trabajo no podrá exceder las 10 carillas y será entregado en la fecha que determina el cronograma para su evaluación y/o corrección.