

Trabajo práctico N° 0Tema: Gramáticas del españolObjetivos: describir la organización general de una gramática
reconocer el destinatario de la obra
analizar la intención del/ los autor/es.

Violeta Demonte (en La esquiua norma del español. Sus fusiones y relaciones con la variación y el estándar en Rosario Álvarez, Henrique Monteagudo (editores) *Norma lingüística e variación. Unha perspectiva desde o idioma galego*. Santiago de Compostela : Consello da Cultura Galega : Instituto da Lingua Galega, 2004, p 14)) aporta una serie de precisiones y preguntas que nos parecen interesantes respecto de la gramática como disciplina y sus alcances.

En la *Gramática descriptiva de la lengua española* definimos la gramática –lo que allí se va a entender por gramática– como: La disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que puedan atribuírseles. Esas propiedades, combinaciones y relaciones pueden formularse de maneras diversas y puede haber, por lo tanto, muchas gramáticas de la Gramática de una lengua [I. Bosque y V. Demonte, “Introducción” a la GDLE, Madrid, 1999: i]. Ambos aspectos (análisis de las categorías léxicas y gramaticales y de las combinaciones entre ellas, más el estudio de las clases de construcciones y oraciones) conforman la sintaxis-morfología de la lengua. Entendemos por tal la caracterización de las posiciones que las categorías ocupan en las oraciones, sus posibilidades combinatorias, las funciones argumentales o adjuntas que desempeñan, las relaciones entre clases léxicas de categorías y distribución de ellas mismas y sus argumentos en las construcciones, las construcciones de las lenguas (pasiva, interrogativa, exclamativa), los tipos de subordinadas, etc. Pero la gramática es también el sistema de los sonidos, la estructura prosódica de las oraciones y las condiciones de uso impresas en las estructuras lingüísticas de las que disponemos. Todos estos aspectos conforman pues la gramática descriptiva; ¿entran todos ellos en la gramática normativa, en el supuesto de que la haya? Con otras palabras, si todos esos aspectos son describibles, ¿son todos ellos normativizables? ¿Qué pasa con las variedades de la pronunciación y con las opciones prosódicas, que no suelen ser de libre opción para los hablantes? ¿Por qué, en efecto, cuando se habla de norma gramatical lo frecuente es aludir a la sintaxis, la morfología y el léxico, los componentes básicos de la gramática, y las pronunciaciones, en cambio, suelen situarse en el terreno de la variación dialectal? (el subrayado es nuestro)

Dentro del marco de las gramáticas canónicas del español, encontramos

En la Advertencia de la edición de 1920, la Gramática de la Lengua Española de la Real Academia Española comienza con una declaración “La ley de 9 de septiembre de 1857, en su artículo 88 declara que la GRAMÁTICA de la Academia Española es texto obligatorio y único en las escuelas de enseñanza pública”(pág.3). Este principio de validación y legitimación que se observa y se deberá observar es el que creemos que ha operado no solo en el territorio español, sino también en nuestro país. Ahora bien, varias han sido las gramáticas que desde entonces se sucedieron

❖ Real Academia Española (1931). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid:Espasa Calpe. 1959.

La R.A.E. publicó en 1931 su nueva edición, reformada de la Gramática de la Lengua Española. Luego, en 1959 agregó un apéndice con las “nuevas normas de prosodia y ortografía declaradas de aplicación preceptiva desde el 1° de enero de 1959”. Esta conservaba la división histórica tradicional en cuatro partes,

Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía. Es observable que estas gramáticas retoman la tradición decimonónica de Bello. Se organizan en torno al concepto de lenguaje. El contexto dominante es el de los neogramáticos, es decir una perspectiva preestructural

- ❖ Real Academia Española (Comisión de Gramática) (1973). *Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

Redactada por los académicos Samuel Gili Gaya y Salvador Fernández Ramírez: "La Real Academia Española saca a luz este *Esbozo* –su mismo título lo anuncia– como un mero anticipo provisional de lo que será la nueva edición de su *Gramática de la Lengua española*. La finalidad primordial de esta publicación es la de reunir los materiales que la Comisión de Gramática de esta Academia ha preparado como base de la futura *Gramática*, con objeto de someterlos al Pleno de la propia Corporación, sin cuyo refrendo no podrá tener carácter oficial, y conocer la opinión de las Academias de la Lengua asociadas a la Española." (pág.5) En este *Esbozo* parece destacarse la lengua por sobre el habla en términos saussureanos, el esquema frente al uso, el sistema frente al texto. El planteo responde a la perspectiva estructural.

- ❖ Alarcos Llorach, Emilio (1994). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe

Dentro de la colección "Nebrija y Bello", por lo cual no tendría "una función normativa llamémosla oficial" (Preámbulo de Lázaro Carreter en *Gramática descriptiva de la Lengua Española*, pág.XIII), Emilio Alarcos Llorach señala, en su prólogo de Gramática de la Lengua Española, "La necesidad de contar con una gramática académica indujo a la Comisión Administrativa, en 1981, a confiar a un solo académico el encargo de transformar el *Esbozo* en texto definitivo (pág.17)." En principio esta afirmación da cuenta de que el proyecto de una gramática oficial de la Academia como corporación es, cuando menos, improbable en ese momento. Luego plantea: "Mi propósito consistía en exponer los rasgos de la gramática del español que se descubren en los actos orales y escritos de los usuarios de la lengua española en este siglo XX" (idem). Al *Esbozo*, de corte estructural, ha incorporado el estudio del enunciado, en una difícil síntesis entre el sistema y el texto. El mismo Alarcos Llorach describe esta gramática como funcionalista. Y destaca: "La tendencia normativa, desde los mismos orígenes de la gramática, la hemos heredado todos, incluso los afectados de ligero latitudinarismo (...) En el orden jerárquico interno de la gramática, primero viene la descripción de los hechos; de su peso y medida se desprenderá la norma, siempre provisional y a merced del uso" (pág18).

- ❖ Bosque, Ignacio y Violeta Demonte ed (1999). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

También dentro de la colección "Nebrija y Bello", como directores de una vasta gramática colectiva cuyos 73 colaboradores pertenecen a distintas academias, son investigadores universitarios o catedráticos de renombre

En marzo de 2007 La 'Nueva Gramática de la Lengua Española' es ya una realidad, tras haber sido aprobado su texto básico en una ceremonia presidida por los Reyes de España y por el presidente de Colombia, Álvaro Uribe. La Gramática ha sido elaborada por las 22 Academias de la Lengua durante nueve años de intensos trabajos. En ella se han dibujado el mapa completo del español, con los elementos que une

de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, con la aprobación, por unanimidad, del texto básico de la Gramática, "alumbra una visión nueva del español, la de su realización gramatical en una espléndida unidad enriquecida en las diversidades dialectales". El español de todos, pero atendiendo a la diversidad. En su intervención, el Rey afirmó que la Gramática "fortalecerá la vitalidad de nuestro idioma, porque es la más detallada, completa y seria descripción del español con la que hoy contamos". Una Gramática que "refleja como en un espejo, el uso uno y vario del español; que está asentada sobre criterios científicos modernos, que dan solidez a su construcción y que, al mismo tiempo, pensada no sólo para los estudiosos sino para el pueblo, toma del pueblo mismo lo que, debidamente articulado, le devuelve convertido en norma plural de corrección lingüística". Como dijo Ignacio Bosque, ponente de la Gramática, esta obra quiere ser "un mapa del español general"; es descriptiva, normativa y reflexiva, y está dirigida a todo tipo de usuarios y a los especialistas. Para los estudiosos irá destinada -cuando se publique dentro de un año- la versión completa, de unas 2.300 páginas, pero habrá también un compendio, de unas 400, que no requerirá conocimientos previos gramaticales.

(adapt. de Cócora, Amalia, *Los pronombres en las "Gramáticas" de la Academia y en la escuela estructuralista argentina*, en Menéndez, Cócora, Cortés y Menegotto (ed.) *Las teorías lingüísticas frente al nuevo siglo*. VIII Congreso de la SAL, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2002, ISBN 987-544-047-5)

Actividades:

Clasificación de las gramáticas.

A partir de la lectura de dos prefacios de dos gramáticas distintas explicita quiénes son los posibles destinatarios de acuerdo con la siguiente clasificación:

1. Gramáticas técnicas: dirigidas a especialistas. Están pensadas como avances en el conocimiento de la estructura de una lengua particular, y tienen como destinatario al lingüista o al filólogo
2. Gramáticas para nativos: dirigidas a estudiantes y usuarios que tienen la lengua objeto como lengua materna. Pueden ser normativas o pedagógicas. Las normativas transmiten un modelo a seguir por los hablantes de diferentes variedades de la misma lengua. A su vez, las gramáticas pedagógicas para nativos pretenden transmitir las propiedades más relevantes de la lengua, aunque en su mayoría - al menos en español- transmiten más eficientemente una metodología de análisis gramatical.
3. Gramáticas para no-nativos: dirigidas a quienes aprenden o enseñan la lengua objeto como lengua extranjera. Tienen por objetivo señalar las propiedades más relevantes de la lengua objeto para que el lector pueda aprender cómo usar esa lengua.¹

¹ de Alvarez y Menegotto. 2004. Sobre gramáticas comunicativas del inglés y del español. *Revista de Humanidades*

Trabajo practico N° 1

Tema: Clases de palabras

Objetivos: diferenciar clases de palabras

reconocer clases de palabras por su morfología y/o función y/o significado

distinguir conceptualizaciones sobre clases de palabras en distintas gramáticas

Bibliografía:

Bello, Andrés, (1847), Gramática de la lengua castellana, Bs.As.: Sopena

Actividades:

1. ¿Cuántas y cuáles son las clases de palabras según Andrés Bello?
2. Defina y caracterice el verbo y el adjetivo.
3. ¿Qué propiedades comparten verbo y adjetivo? Ejemplifique.
4. ¿Qué propiedades comparten adjetivo y sustantivo? Ejemplifique
5. Determine con precisión los criterios que se han tenido en cuenta en la clasificación de cada una de las clases de palabras propuesta por Bello.
6. A partir de las palabras subrayadas en el texto, complete el cuadro según la clasificación de Bello

"¡Ay de mí / Esta mirada mía fue mía, pero ya no es mía, / esta mirada que tiembla desnuda por el alcohol" (Federico García Lorca, Poeta en Nueva York).

"Los payadores de la campaña no versificaron jamás en un lenguaje deliberadamente plebeyo y con imágenes derivadas de trabajos rurales; el ejercicio del arte es, para el pueblo, un asunto serio y hasta solemne. La segunda parte del Martín Fierro nos ofrece, a ese respecto, un no señalado testimonio. El poema entero está escrito en lenguaje rústico, o que estudiosamente quiere ser rústico." (de Jorge Luis Borges, *El Martín Fierro*)

En la actualidad muchos de los llamados «comunicadores sociales», los artistas, las personas entrevistadas, algunos intelectuales, etc., emplean un lenguaje que suele ir de la vulgaridad idiomática (en la Argentina: guita, laburante, laburo, etc.) a la franca grosería, y un estilo deliberadamente antiformal y antiintelectual -aun en intelectuales-, en parte destinado con éxito a los jóvenes, y oído (y aceptado) acríticamente por muchas personas. Los medios de comunicación -radio, televisión, prensa-, por su influencia masiva, instantánea, compiten hoy con gran ventaja con la escuela (en el supuesto de que en ella se cultive el cuidado de la lengua).
Ofelia Kovacci

Ejemplos del texto	Clase de palabras

Trabajo práctico Nº 2

Tema: La oración como unidad sintáctica.

La oración simple y compleja

Esquemas oracionales

Objetivos: distinguir oraciones

- . clasificar oraciones
- . analizar los constituyentes de una construcción
- . indicar relaciones sintácticas
- . reconocer el sujeto de la oración bimembre

Bibliografía:

Benveniste, Emile, Los niveles del análisis lingüístico en Problemas de lingüística general (1971), Méx.: Siglo XXI.

Kovacci, Ofelia (1990) El comentario gramatical I, Madrid: Arco, cap 4, 5 y 9

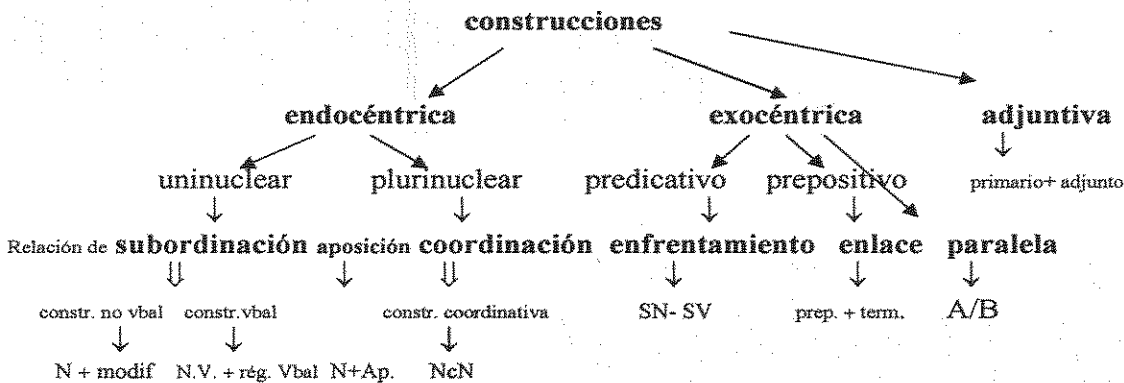
Actividades:

Recuerde:

El procedimiento entero del análisis tiende a delimitar los elementos a través de las relaciones que los unen. Este análisis consiste en dos operaciones que se gobiernan una a otra y de las que dependen todas las demás: 1) la segmentación; 2) la sustitución (Benveniste, op.cit.:118)

El sentido es en efecto la condición fundamental que debe llenar toda unidad de todo nivel para obtener estatuto lingüístico. (Benveniste, op. cit.:121)

La frase se realiza en palabras, pero las palabras no son sencillamente los segmentos de esta. Una frase constituye un todo, que no se reduce a la suma de sus partes; el sentido inherente a este todo se halla repartido en el conjunto de sus constituyentes. La palabra es un constituyente de la frase, de la que efectúa la significación; pero no aparece necesariamente en la frase con el sentido que tiene como unidad autónoma. (Benveniste, op.cit.:122)



Ejemplos:

Una conveniente demostración de su ingenio

_____ constr. nom. endoc.(rel de sub)
----- constr. prep. exoc.(rel de enl)
_____ constr. nom.endoc. (rel de sub)

Esa era una situación descontrolada.

_____ constr. nom. endoc. (relac. de sub.)
 _____ constr. vbal. endoc. (relac. de sub.)
 ----- constr. pred. exoc. (rel. de enfrent.)

Hace frío; los pequeños hoy no saldrán.

_____ const. end. rel sub./ const. end. rel sub.
 _____ constr. end. rel sub./ constr. exoc. en rel. de enfrent.
 _____ constr. endoc. en rel. de coord. (Oración compleja)

Oíd, mortales, el grito sagrado.

_____ constr. endoc. (relac. de sub)
 ----- constr. exoc. (relac. de enfrent.)
 Adjunto primario (Oración compleja)

1. Analice las construcciones jerárquicamente, indique la relación entre constituyentes y clasifique las oraciones según sean simples o complejas:

- 1.1. ¡Siempre listo!
- 1.2. Vuelvan temprano.
- 1.3. Mi día comienza a las 7:30.
- 1.4. ¡Manuela, caminó derecha!
- 1.5. Esta es la estación (nadie lo ignora) más propicia a la muerte.
- 1.6. Generalmente llamo a mi madre a la mañana pero esa mañana ella me llamó.
- 1.7. Preparemos las valijas y salgamos pronto.
- 1.8. Cantinero, sirva otro tequila

2. Analice las construcciones, la relación entre constituyentes y marque sujeto y predicado:

- 2.1. La vida de Margarita Carrasco fue siempre accidentada.
- 2.2. Esta vez el nido tenía abejas oscuras.
- 2.3. De madrugada, el director del Jardín Zoológico, su amigo, lo vio llegar.
- 2.4. Me espantan tus respuestas.
- 2.5. Así habló la madre.
- 2.6. Muñoz, Robledo, Méndez me hablaron con insistencia de Avellaneda
- 2.7. Le gustan los viajes y los libros.
- 2.8. Después del almuerzo los dos vamos a ir a tomar un café
- 2.9. Ni ellos, ni nosotros sabemos la verdad
- 2.10. No le importó el dolor, ni la venganza, ni el odio
- 2.11. Tanto los católicos como los protestantes creen en Cristo

3. Determine cuál/es de los siguientes ejemplos sigue/n una regla especial de concordancia sujeto-predicado y justifique

- a) En esa situación, toda pregunta es exagerada.
- b) Después del partido hubo un tercer tiempo de camaradería.
- c) En el Amazonas un grupo de expedicionarios e investigadores fueron rescatados después de varias noches
- d) Un político, un religioso y un conocido hombre de negocios aceptaron la invitación
- e) En la Argentina, los boquenses somos mayoría.
- f) Posiblemente haya un momento de distensión durante la jornada
- g) Aquello son sauces.

Trabajo práctico Nº 3

Tema: Oraciones bimembres, oraciones unimembres.

La concordancia sujeto-predicado

La oración impersonal

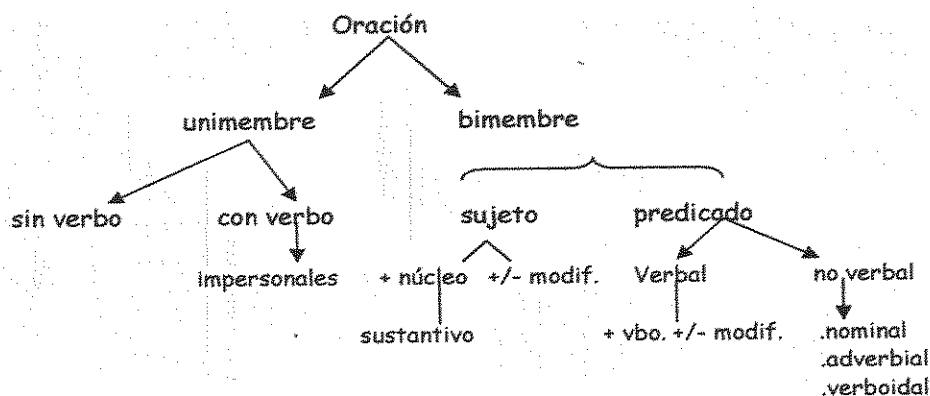
Objetivos: distinguir oraciones por sus constituyentes

- . clasificar oraciones
- . analizar los constituyentes de una construcción
- . reconocer el sujeto de la oración bimembre

Bibliografía:

Kovacci, Ofelia (1990) El comentario gramatical I, Madrid: Arco, cap 3, 5, 9 y 12

Actividades:



1. Analice las construcciones jerárquicamente, indique la relación entre constituyentes y clasifique las oraciones según sean bimembres o unimembres:

- 1.1. El cielo tendió unas nubes sobre el horizonte.
 - 1.2. Siempre llueve en Mar del Plata.
 - 1.3. Alto en la sombra vi el reloj de una torre.
 - 1.4. Durante la noche llamaron a mi puerta.
 - 1.5. Se disfrutaba con un poco de asombro
 - 1.6. Me molestan tus silencios y tus palabras.
 - 1.7. En el estante solitario había un libro de aventuras.
 - 1.8. Bastará con decir la verdad.
 - 1.9. Para muchos hay delitos merecedores de la pena de muerte.
 - 1.10. Al alba tres vehículos fueron hallados abandonados.
 - 1.11. Los aparatos perfeccionados, los dispositivos de alta fidelidad son magníficos auxiliares de la reproducción.
 - 1.12. Después de tanto esfuerzo nadie reconoció su proeza.
 - 1.13. Interpreto la normatividad hispánica a partir de dos valores compartidos, la unidad de la lengua y el reconocimiento de las tradiciones verbales populares. De esos dos valores se derivan dos clases de normas
 - 1.14. Los hispanohablantes no nos damos suficiente cuenta de la historia de nuestra ortografía. Como sistema heredado, las relaciones de las letras latinas se conservaron de manera semejante en castellano y definieron el sistema de escritura del español
2. Realice una prueba de concordancia para verificar el sujeto de la oración en los ejercicios 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 y 1.12

3. Seleccione la opción correcta y justifique:

Dada la oración "*Cantintero, sirva otro tequila*", se puede afirmar que:

- a) Es una construcción adjuntiva;
- b) es una oración con proposiciones coordinadas;
- c) "otro tequila" es el sujeto de la oración;
- d) dos de las opciones anteriores son correctas;
- e) tres de las opciones anteriores son correctas;
- f) ninguna opción es correcta

Dada la oración *Asistieron varios cientos de mayores al recital de Soda Stéreo* se puede afirmar que:

- a) Es una oración impersonal;
- b) es una oración bimembre con sujeto tácito;
- c) *varios* modifica a *cientos*;
- d) dos de las opciones anteriores son correctas;
- e) tres de las opciones anteriores son correctas;
- f) ninguna opción es correcta.

Dada la oración *Siempre te consideraron bonita e inteligente* se puede afirmar que:

- a) Es una oración impersonal;
- b) es una oración bimembre con sujeto tácito;
- c) *te* cumple la función de Sujeto;
- d) *bonita e inteligente* cumple la función de circ. ;
- e) dos de las opciones anteriores son correctas;
- f) tres de las opciones anteriores son correctas;
- g) ninguna opción es correcta.

4. Complete el siguiente cuadro sobre oraciones unimembres impersonales

Construcción	característica	ejemplo
Vbo. unipersonales (meteorológicos)		
Vbo. <i>hacer</i> (<i>ser, estar</i>)		
Vbo. <i>haber</i>		
Otros vbos.		
Cuasi-refleja		

Trabajo práctico Nº 4

Tema: El régimen verbal

Objetivos: distinguir oraciones

- Delimitar construcciones
- Reconocer modificadores del verbo por medio de operaciones gramaticales.

Bibliografía:

Kovacci, Ofelia (1990) El comentario gramatical I, Madrid: Arco, cap 5

Actividades:

Modificadores verbales	Formas de reconocimiento		Ejemplo
	Sustitución	Transformación Valencia	
Objeto Directo O.D	la, las, lo, los	sujeto en V.P Monovalente	<i>Compré manzanas</i>
Objeto Indirecto O.I	le, les, se	----- Monovalente	<i>Traje regalos a sus padres</i>
Complemento Agente C.A	-----	sujeto en V.A Monovalente	<i>La pera fue comida por los niños</i>
Circunstancial Circ.	-----	----- Monovalente	<i>Estudian en Barcelona</i>
Predicativo Pred.	Con verbo copulativo es conmutable por lo invariable	Bivalente	<i>Los niños son buenos</i> <i>Marta volvió cansada</i> <i>Juan la vio acongojada</i>
Circunstancial régimen Circ. Rég	Con ciertos verbos Prep + complemento	Monovalente	<i>María pensó en su tía</i>

- ✓ Completar según la bibliografía propuesta:
- Tipos de construcciones que pueden conformar el predicado verbal:
 - Los constituyentes subordinados del verbo son:
 - ¿Qué clases de palabras cumplen las funciones: O.D y Circ.
 - Indicar formas pronominales que representen: O.D y O.D
 - En la siguiente oración duplicar el O.I "María trajo caramelos a los niños"
 - Pasar la siguiente oración a V.P. Observar qué ocurre y comentar: "María compró manzanas"
 - Colocar la preposición e indicar qué clase de complemento es:
Marta soñó ----- su madre
Juan pensó ----- su novia
- ✓ Analizar las siguientes oraciones indicando tipo de construcción, relación entre los constituyentes y modificadores verbales:
- Siempre le manda saludos desde España
 - En las próximas vacaciones iremos con los niños a la montaña
 - A mi hermana le compré un vestido nuevo para su cumpleaños
 - No mires televisión a la noche.

- e) Aquí, estas playas paradisíacas, compuso su mejor música.
- f) Vuelven del viaje cansados y sucios
- g) Me llamaron para un trabajo muy interesante.
- h) A tu tía le escribieron un poema de amor increíble
- i) La Novena Sinfonía es, sin duda, sublime.
- j) Le había traído a su novia bombones ese día.
- k) Un susto grande nos dio el estruendo de los fuegos artificiales.
- l) Esta mañana el aeropuerto fue cerrado por seguridad por la policía aeronáutica y los pasajeros fueron especialmente registrados en el hall.
- m) Me gustan los chocolates suizos.
- ✓ Reemplace lo subrayado por la forma pronominal correspondiente indicando su función. (Reescriba la oración con los reemplazos realizados)
- a) El joven conoció a María en un viaje de placer
- b) Compró en una tienda de usado, un libro hermoso
- c) Miramos las vidrieras de Güemes
- d) Mi amiga me contó sus planes
- e) Le contó sus secretos en una noche de confesiones
- f) Pregunté a Marcela si conocía a Pablo
- g) Mi hermano debía unas explicaciones a mi madre
- h) Los marplatenses escucharon la noticia en la radio
- ✓ Complete las siguientes oraciones con modificadores verbales: indique cuál utilizó en cada caso:
- a) La madre le pidió a su hijo-----
- b) Le escribió una carta-----
- c) Julián esperaba ----- la llegada del tren
- d) Los niños más pequeños son cuidados-----
- e) La verdadera historia de la tragedia sólo es conocida-----
- f) Los abuelos trajeron-----
- g) El padre recibió noticias de su hijo -----
- h) Marta y Susana compraron en París
- i) Jugaron a la lotería y sacaron -----

Trabajo práctico N° 5

Tema: Clases de palabras

Objetivos: diferenciar clases de palabras

reconocer clases de palabras por su función

distinguir conceptualizaciones sobre clases de palabras en distintas gramáticas

Bibliografía:

Barrenechea, Ana, (1963), Las clases de palabras en español, como clases funcionales en Estudios de gramática estructural, Bs.As.: Paidós

Actividades:

1. Enumere las clases de palabras según la función sintáctica, que estudia Ana María Barrenechea.
2. Complete el cuadro con las palabras subrayadas de cada texto

"Hace cuarenta o cincuenta años, los muchachos leían el Martín Fierro como ahora leen a Van Dine o a Emilio Salgari; a veces clandestina y siempre furtiva, esa lectura era un placer y no el cumplimiento de una obligación cultural. Ahora, el Martín Fierro es un libro clásico y para mucho gente ese calificativo se oye como larguísimo y aburrido. Por su mero volumen, las ediciones eruditas contribuyen a la difusión de ese error." (de Jorge Luis Borges, *El Martín Fierro*)

"El santo eres tú, honrado payaso; te vi trabajar y comprendí que no solo lo haces para dar pan a tus hijos, sino también para dar alegría a los de los otros" (Unamuno, San Manuel Bueno, mártir)

"Los films elaborados en Hollywood repetidamente proponen a la admiración el caso de un hombre (generalmente, un periodista) que busca la amistad de un criminal para entregarlo a la policía; el argentino, para quien la amistad es una pasión y la policía una maffia, siente que ese "héroe" es un incomprensible canalla." (de Nuestro pobre individualismo de JL Borges)

Palabra	Clase de palabra	Función en la oración	Clasificación por la función

3. Justifique la/s causa/s por la/s que esta autora no incluye como clase de palabras al artículo.

4. Indique qué clase de palabra es ora. Marque solamente una opción.

4.1. sustantivo. 4.2. posee doble función simultánea obligatoria. 4.3. núcleo del objeto directo. 4.4. adjetivo. 4.5. verbo. 4.6. dos de las respuestas anteriores son correctas.

4.7. ninguna de las respuestas anteriores es correcta.