

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA - FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: PSICOLOGIA SOCIAL - 2do Cuatrimestre 2008
Cátedra: De los Reyes - Pelacoff

Guía de Contenidos: Identidad.

Bruner, Jerome: *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid. Alianza. 1991. Cap. 4 "La autobiografía y el yo".

- 1- ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que "el esencialismo ha marcado la búsqueda de la elucidación del yo"?
- 2- ¿Cuáles son las limitaciones que el autor identifica en la concepción de un Yo "construido por la reflexión, del mismo modo que otros conceptos"?
- 3- ¿Qué obstáculos inhibieron el desarrollo de la psicología en dirección del clima intelectual y las transformaciones de las restantes ciencias humanas?
- 4- Recapitule los puntos centrales y sintetice el paralelismo que el autor establece entre las teorías del aprendizaje y las concepciones del yo.
- 5- ¿A qué denomina el autor "contextualismo transaccional"? Explique qué papel desempeña en los problemas que plantea el autor.
- 6- Explique la siguiente afirmación: "quizá la persona propiamente dicha deba concebirse ... no como el núcleo puro y permanente, sino [como] la suma y enjambre de participaciones".
- 7- Partiendo de la respuesta anterior, caracterice la concepción "situada" o "distribuida" del Yo
- 8- Qué rasgos invariantes presenta el carácter situado del conocimiento del yo (situado). Realice una síntesis de las definiciones de las nociones de *reflexividad* y *autonomía*.
- 9- Desarrolle la contraposición que el texto plantea entre las figuras del "Yo estratega" y el "Yo narrador".
- 10- ¿Qué características presenta el trabajo de "(auto) redescipción"? ¿Cuál es el lugar que en esta tarea adquieren los "cómplices"?
- 11- Partiendo de la afirmación del autor: "la universalidad no resulta tan obvia cuando invocamos la actividad de contar historias", explique las implicaciones teóricas y metodológicas del "giro narrativo".
- 12- En consistencia con las respuestas anteriores ¿Qué estatuto adquiere la mediación cultural en la conformación del sentido de sí mismo?
- 13- ¿De qué modo plantea el autor el acceso a "las prácticas en las que el significado del yo se pone en funcionamiento"?
- 14- ¿Qué características presenta la producción autobiográfica? ¿De qué modo debe comprenderse la cuestión del estatuto del entrevistador?