

UNMDP
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Letras
 Introducción a la literatura – Ciclo lectivo 2012
 Adscripto alumno: Martín Haczek

Esquema explicativo de *El arte como artificio* de V. Shklovsky

Potebnia → Poesía = Manera de pensar y conocer mediante imágenes.

- Explica lo desconocido mediante lo conocido con imágenes formadas por objetos y acciones heterogéneas. → Economía de fuerzas mentales.
- La imagen es más simple que lo que explica. Es un predicado constante para sujetos variables. Está subordinada al sentido ya que su función es el *reconocimiento* del objeto de representación.

⇒ refuta dos cosas: 1) poesía = imagen 2) imagen = reconocimiento.

Shklovsky → En todas las épocas las imágenes son tomadas de poetas anteriores, por esto no se puede realizar una historia de la literatura mediante el estudio de las imágenes.

Objeto estético = Objeto creado bajo procedimientos particulares con la finalidad de asegurar para éstos una percepción estética.

Critica que Potebnia no haya distinguido entre lengua poética y lengua prosaica.

- Lengua prosaica → *Imagen prosaica*. Al estar *automatizada* sirve como un modo *algebraico* de pensamiento, vuelve la comunicación más rápida ya que produce el reconocimiento del objeto de forma más simple (Como la imagen de Potebnia).

Ejemplo de
Eagleton

- ← • Lengua poética → *Imagen poética*. Intenta dar la *sensación* del objeto, y no su reconocimiento, a través de procedimientos de *singularización* o *desautomatización*. Oscurece su forma y aumenta su dificultad y la duración de la sensación.
- En *Jolstomer* Tolstoi singulariza los objetos mediante el procedimiento de describirlos como si fuesen vistos por primera vez. Para esto utiliza al caballo como narrador, quién describe las actitudes humanas como extrañas y absurdas.

El arte como artificio de V. Shklovsky

- 1) ¿Qué entiende Potebnia por poesía? ¿En qué se fundamenta para llegar a esa conclusión? ¿Qué es una imagen para él?
- 2) ¿Qué critica Shklovsky de la idea de poesía como pensamiento por imágenes? ¿Por qué no se puede realizar, según Shklovsky, una historia de la literatura basada en dicha premisa?
- 3) ¿Qué es para Shklovsky un objeto estético y cómo se relaciona con la poesía?
- 4) ¿Cuáles son los dos tipos de lenguas que distingue Shklovsky? ¿Cuál es la diferencia entre las imágenes creadas bajo estas diferentes concepciones de lengua? ¿Qué es para él una imagen poética?
- 5) ¿Por qué critica Shklovsky el concepto de economía del lenguaje aplicado a la poesía? ¿Qué es la automatización y en qué se relaciona con el lenguaje prosaico?
- 6) ¿Qué es la singularización y a través de qué se produce? ¿Cómo se relaciona con el arte? Según Shklovsky ¿Cuál es la finalidad del arte?
- 7) ¿Cuál es el procedimiento que utiliza Tolstoi para crear la singularización de los objetos que describe? ¿Cómo opera ese procedimiento en el cuento *Jolstomer*?