

Literatura y cultura españolas I
Ciclo académico 2011

Recuperatorio: Trabajo práctico Núm. 1

Fecha de entrega: martes 24 de mayo, jueves 26 de mayo, en el horario de clase.
Modalidad: individual.

Análisis de los siguientes sonetos de Garcilaso de la Vega:

"De aquella vista pura y ecelente", "¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas" y

"Como la tierra madre que el doliente".

- *Matrices discursivas: sujeto, materia del enunciado (asunto, temas tópicos, etc.), destinatario.
- *Construcción de campos semánticos.
- *Análisis de versificación y retórica.
- *Observar los rasgos de la estética renacentista.

Redactar un texto crítico que dé cuenta de este análisis.

XIV

Como la tierna madre que el doliente
hijo le está con lágrimas pidiendo
alguna cosa, de la cual comiendo,
sabe que ha de doblarse el mal que sien^te,

5 y aquel piadoso amor no le consiente
que considere el daño que haciendo
lo que le pide hace, va corriendo,
y dobla el mal, y aplaca el accidente,
así a mi enfermo y loco pensamiento,
10 que en su daño os me pide, yo querría
quitar este mortal mantenimiento.

Mas pídemelo, y llora cada día
tanto, que cuanto quiere le consiento,
olvidando su muerte y aun la mía.

8. El símil de la madre y el hijo doliente contenido en estos primeros versos, hállase también rimado por Boscán y Hurtado de Mendoza, y procede, según el Brocense, nota 16, y Menéndez Pelayo, *Antología*, XIII, 302, de Ausias March: "Li'n pren aixi com dona ab son infant.—Que si veri li demana plorant.—Ha tant poch seny que no l'sab contradir." (*Cuntis d'Amor*, XXVIII.)

X

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegre, cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

5 ¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

10 Pues en un hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes.

Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

14. La muerte de D.^a Isabel Freyre, que inspiró a Garcilaso la bella lamentación de Nemoroso en la Egl. I, y varias octavas de la Egl. III, debió ser también el motivo de éste, el más famoso de sus sonetos, y asimismo del que lleva el número XXV (Keniston, *Life*, 200-201). Cervantes recordó el presente soneto en varios pasajes de sus obras. (V. Schevill y Bonilla, ed. de *Persiles*, I, 848-349). Garcilaso, como ya notaron el Brocense y Herrera, tuvo acaso presente en este punto a Virgilio, *Aeneid*, IV, 651 y sigs. D.^a Isabel murió, como queda dicho, hacia 1533, hallándose Garcilaso en Italia.

Recuperatorio: Trabajo práctico N

Fecha de entrega: martes 24 de mayo, jueves 26 d
Modalidad: individual.

Análisis de los siguientes sonetos de Garcilaso

"De aquella vista pura y ecelente", "¡Oh dulces p

"Como la tierra madre que el doliente".

*Matrices discursivas: sujeto, materia del enunciado,
destinatario.

*Construcción de campos semánticos.

*Análisis de versificación y retórica.

*Observar los rasgos de la estética renacentista.

Redactar un texto crítico que dé cuenta de este