

Prof. Colombani - Cuestionario 2do Parcial

CUESTIONARIO 17/10/2011:

- 1) Aluda al pasaje de la Cosmogonía a la Cosmología y de ésta a la Antropología.
- 2) ¿En qué sentido los físicos de Jonia inauguran una nueva forma de ver y nombrar el mundo?
- 3) ¿En qué sentido la Cosmología de los primeros pensadores se aleja de las viejas cosmogonías (mito)?
- 4) Aluda a las dos preguntas que surgen a partir de la observación como modo de instalación frente a lo real.
- 5) Analice la primer pregunta en términos de búsqueda de la *arkhe*.
- 6) Explique porqué los Jónicos se mueven en el marco de un esquema genético.
- 7) Explícite las consecuencias del viraje Socrático
- 8) Refiérase a la Sofística como el producto de un medio de producción que es la polis.
- 9) ¿En qué radica la crítica de Sócrates a la Sofística? Refiérase a éstas diádas: Verdad - Apariciencia // Superficialidad - Profundidad // Universalidad - Relativismo

CUESTIONARIO 31/10/2011:

- 1) Explícite las consecuencias del viraje Socrático y su impacto en el Platón Político.
- 2) ¿Qué antecedentes podemos citar para comprender la preocupación política de Platón?
- 3) ¿En qué consiste propiamente una 'preocupación política'?
- 4) ¿Qué tres momentos reconocemos en la Carta VII? Aluda a cada uno de ellos con la mayor abundancia posible.
- 5) ¿En qué sentido hablamos de una 'Metáfora Médica' en términos políticos?
- 6) ¿Cuál es exactamente la 'enfermedad' de la Polis y cuál su 'pharmakon'?
- 7) ¿Cómo juega en la metáfora médico-política la tensión público-privado?
- 8) ¿Por qué el filósofo debe gobernar? Explícitelo en el marco de lo que constituyen los 'mathemata'.

CUESTIONARIO 07/11/2011:

- 1) ¿Qué características tiene un esquema Teocéntrico?
- 2) ¿Qué significa en tal esquema mental que Dios es la *arkhe* máxima?
- 3) ¿Qué significa que Dios constituye un principio de creación o creacionista?
- 4) ¿Qué características tiene la creación divina? Y, ¿por qué una creación coactiva sería una contradicción ontológica?
- 5) Explique e qué sentido se abre una *metáfora amorosa*.
- 6) ¿Qué significa una *inteligencia creadora* o una *creación sapiente*?
- 7) ¿Por qué Dios es necesariamente inengendrado e inmutable?
- 8) ¿Cuáles son los hitos o pilares sobre los que se asienta el Mundo Moderno? Describa brevemente cada uno de los 5 pilares y establezca las relaciones de complementariedad entre los propios términos.
- 9) ¿Por qué decimos que la Empresa Cartesiana es una Empresa Teleológica y cuál es su *telos* último?
- 10) ¿Qué entendemos por Espíritus de la Modernidad y en qué sentido cree que Descartes encarna esos espíritus de una época inaugural - naciente con el tiempo que le ha precedido?
- 11) ¿Qué significa que la Razón es una *facultad crítica*?
- 12) A la luz del campo semántico del verbo *krino*, ¿de qué es capaz la Razón?
- 13) ¿Cuál es el propósito de Descartes en el Discurso del Método?
- 14) ¿Cuáles son las cuatro reglas del Método en tanto reglas de conducción de la Razón? Refiérase a cada una poniendo especial énfasis en la primera.