

a. Nivel Fonético

1. Rima. Se produce cuando todo lo que sigue a la última vocal acentuada, incluida ésta, coincide en uno o más versos.

a) Rima asonante: coinciden sólo las vocales.

“licencia para que **salga** (...)
y en vuestro nombre **combata**”

b) Rima consonante: coinciden vocales y consonantes.

“entre la menuda **arena**
escuchando a Filom**ena**”

2. Anáfora: repetición de palabras al principio del verso o frase en la prosa, bien de forma continua bien de forma discontinua.

Diana en corneta de fuego,
diana del pobre y del ciego,
Nicolás Guillén

3. Anagrama: Palabra o palabras formadas por la reordenación de las letras que constituyen otra u otras palabras. Ejemplo: amor –mora – Roma – ramo.

4. Aliteración: proximidad fónica de sonidos para crear una impresión acústica que suele reforzar el sentido del texto.

El perro de San Roque
no tiene rabo
porque Ramón Rodríguez
se lo ha cortado.

5. Calambur: Falsa separación de las unidades léxicas de la cadena fónica que produce equívoco o ambigüedad.

Entre el clavel y la rosa
su majestad es-coja.

Quevedo.

6. Onomatopeya: imitación de sonidos existentes.

El cerdo en el fango gruñe: pru-pru-prú.
El sapo en la cerca sueña: cro-cro-cró.

Luis Palés Matos

7. Paronomasia: Juego de palabras que utiliza dos o más palabras con sonidos similares pero de diferente significado.

“Que un hombre a hombros del miedo”
Blas de Otero

b. Nivel morfosintáctico

1. Asíndeton: enumeración que prescinde de conectores.

Pasó, pasé; miró, miré; vio, vila;
dio muestras de querer, hice otro tanto;
guiñó, guiñé; tosió, tosi; seguila;
fuese a su casa y, sin quitarse el manto,
alzó, llegué, toqué, besé, cubrila,
deje el dinero y fuime como un santo.
Atribuido a Quevedo.

2. Bimembración – trimembración: partición del verso.

¡Oh campo! ¡Oh monte! Oh río!
Fray Luis

3. Diseminación – Recolección: Despliegue de elementos que al final del texto se sumarian.

Mientras por competir con tu **cabello**,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca **frente** el lilio bello;

mientras a cada **labio**, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil **cuello**:

goza **cuello, cabello, labio y frente**,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
Luis de Góngora

4. Enumeración: Reunión de varios elementos de forma ordenada (con relación entre los elementos) o caótica (sin relación entre los elementos enumerados)

a) Ordenada:
Sea bien matizada la librea,
Las plumas de un color, negro el bonete
Luis de Góngora

b) Caótica:
Tres cosas me tienen preso
de amores el corazón,
la bella Inés, el jamón
y berenjenas con queso.

Francisco de Quevedo

5. Hipálage: consiste en atribuir un complemento a una palabra distinta a la que debía corresponder lógicamente y que se encuentra también próxima en el texto.

“cansados atravesábamos los lentos caminos”

J. L. Borges

6. Hipérbaton: Alteración del orden natural de la frase, que en castellano, en general el orden oracional es sujeto + verbo + modificadores verbales.

Inés, tus bellos ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, que te vieron, día,
no tan crueles, por tu causa, enojos.
Lope de Vega

7. Paralelismo: construcción sintáctica que se repite.

Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

Luis Cernuda

8. Polisíndeton: enumeración cuyos términos están conectados por conjunciones.

Y el santo de Israel abrió su mano,
y los dejó y cayó en despeñadero
el carro y el caballo y caballero

F. de Herrera

9. Quiasmo: consiste en la ordenación especular o invertida de los elementos que componen dos sintagmas confrontados.

Que hable néctar y que ambrosía escriba.

Góngora.

10. Retruécano: Juego de palabras que invierte o intercambia los términos de una frase en la siguiente, para que el sentido de ésta contraste con el de la anterior.

Piensa el sentimiento y siente el pensamiento

Miguel de Unamuno

11. Zeugma: Frase en la que una palabra ya expresada se sobreentiende, ya sea omitiéndola o evocándola mediante el uso de pronombres o expresiones deícticas.

Zeugma sin incongruencia: “la vi marchar, pero no (la vi) volver.”

Zeugma con incongruencia: “cerrar los ojos, el pasado.”

c. Nivel Semántico

1. Alegoría – Símbolo: Procedimiento retórico de alto alcance por el que se crea un sistema complejo generalmente compuesto por una cantidad considerable de metáforas. Hasta el siglo XIX, las alegorías poseían un significado estable, decodificable a partir de la exégesis completa del texto en cuestión. El símbolo funciona de la misma forma pero carece de un contexto de referencia fijo. Un ejemplo de alegoría es la idea de la vida como río o camino, por ejemplo en los siguientes versos de Manrique:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

2. Alusión: referencia incompleta cuya decodificación exige al lector una competencia enciclopédica. En el ejemplo, Góngora hace alusión a Júpiter, quien secuestró a Europa, la hija de Agenor.

El mentido robador de Europa.

Góngora

3. Animización / Personificación (prosopopeya): a. Se dota de ánimo a objetos inertes o inanimados. b. Atribución de características humanas a algo no humano.

- a. La puerta cicatriza.
b. Los ríos aman a los peces.

4. Antífrasis – Ironía: Se dice literalmente lo contrario de lo que se tiene la intención de decir.

A una mujer que se espanta
de ver una lagartija
una dádiva de muertos
es una cosa muy linda.

Francisco de Quevedo

5. Antítesis – Oxímoron: unión en un solo sintagma de dos palabras de significado opuesto.

Déjame en paz, pacífico furioso,
villano hidalgo, tímido arrogante,
cuerdo loco, filósofo ignorante,
ciego lince, seguro cauteloso...

Lope de Vega

6. Comparación – Símil: Aproximación de dos nociones semejantes mediante un nexos.

Sacudimiento extraño que agita las ideas
Como huracán que empuja las olas en tropel
G. A. Bécquer

7. Dilogía: construcción que permite a dos palabras homófonas funcionar al mismo tiempo. En el ejemplo, bandas admite dos sentidos: bandas como sinónimo de cinta o como sinónimo de grupo de gente.

Las bandas atraviesan el pecho de los enemigos.

8. Hipérbole: Exageración que desborda las posibilidades de la realidad.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que, por doler, me duele hasta el aliento
Miguel Hernández

9. Litote: Se afirma “x” negando el contrario de “x”.

No soy sino el que te trajo flores

10. **Metáfora:** El significado de una palabra se emplea en un sentido que no le corresponde inicialmente. Se la suele entender como una comparación donde se suprimió uno de los términos y el nexos comparativo.

Los rubíes de su rostro

11. **Metonimia – Sinécdoque:** La metonimia es la designación de una entidad con el nombre de otra que tiene con la primera una relación de contigüidad: el autor por la obra, el nombre de alguien por sus atributos, el instrumento por el músico, la causa por el efecto. La sinécdoque consiste en designar un todo entero por una de sus partes o una parte por el todo.

Metonimia: voy a poner a Mozart en el tocadiscos / Cupido te muele a palos / El contrabajo se tropezó / Las canas me postraron.

Sinécdoque: Vienen cuatro motores / La ciudad se amotinó.

12. **Paradoja:** Sentencia contradictoria, que relaciona dos elementos que se niegan o contradicen.

Nació y no supo. Respondió, y no ha hablado...
V. Aleixandre.

Lo que estoy diciendo ahora es falso

El futuro ya fue.

13. **Perífrasis:** consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar algo que sólo necesita unas pocas o una sola. El eufemismo es la sustitución de una palabra o frase por otra para disimular la crudeza, vulgaridad o gravedad de la original.

Pasó a mejor vida.

14. **Sinestesia:** consiste en cruzar imágenes sensoriales correspondientes a diversos órganos.

Escucho con mis ojos a los muertos
Francisco de Quevedo

Bibliografía

- Baltar, Rosalía; Gil, José María (2005): *Recursos Expresivos*. Mar del Plata: Estanislao Balder.
Montara Garavelli, Bice (1991): *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra.
Romano, Marcela (2005): “Cuestiones de Retórica” – Material Taller de Semiótica.
Romera, Ángel (2010): *Retórica. Manual de Retórica y Recursos estilísticos*. Disponible en Retorica.librodenotas.com