



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2007

1- Datos de la asignatura

Nombre | Estética

Código

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Area curricular a la que pertenece | Sociantropológica

Departamento | Filosofía

Carrera/s | Filosofía / Letras

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Tercer año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	6
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
3	2	1

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	1	2	1	2	



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Nicolás Luis FABIANI	-Profesor en Letras (UNLP) -Maestría en Historia del Arte (Univ. de Poitiers, Francia) -D.E.A. Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Univ. de Poitiers, Francia) -D.E.A. Filosofía Teórica y Práctica (Univ. de Barcelona)
2.	Gabriel CABREJAS	-Profesor en Letras (UNMdP)
3.	Eduardo CHIARAMONTE	-Profesor en Letras (UNLP)
4.		

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)					
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.	
															Frente a alumnos	Totales				
1.		X								X			X			3	20	15	2	
2.				X						X			X			2	20	15	3	
3.				X					X				X			2	28	15	11	
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- a) Considerar la lectura y comentario de las obras como centro de la propuesta programática.
- b) Estudiar la Estética en su desarrollo histórico, las corrientes estéticas y en relación con las manifestaciones artísticas coetáneas, sin que esto implique tomar partido por un enfoque estrictamente cronológico.
- c) Proponer la reflexión estética a partir del análisis de las fuentes y de la observación crítica de las obras de arte que se relacionen más directamente con los puntos establecidos en el programa.
- d) Los trabajos prácticos permitirán abordar, además, los períodos previos a la constitución disciplinar de la Estética. Asimismo propenderán a poner en contacto al alumno con las obras de arte en su específica conexión con la disciplina y con los textos que se incluyen en el programa.

La intención básica de esta propuesta radica en la idea de penetrar en el campo de la disciplina a través de algunas obras destacadas para establecer una red de relaciones temáticas e históricas.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Nota: se adjunta a esta presentación el programa de trabajos prácticos de los Profesores Cabrejas y Chiaramonte.

Unidad I

- Concepto de Estética. El valor de la etimología. Subjetividad u objetividad en los juicios estéticos. Estética e Historia: contextualización de las concepciones estéticas. Necesidad de la interrelación disciplinaria.

-Actividades

Poner en contacto al alumno con los presupuestos teóricos básicos de la asignatura y con categorías de análisis específicas del campo estético.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. Cult. Econ., 1965.

Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Unidad II

- Constitución de la disciplina: Baumgarten. Los grandes sistemas estéticos: *La crítica del juicio*, de Kant. El lugar de la estética en el sistema kantiano. Lo bello y lo sublime. El hombre como creador y como espectador; el artista y el genio.

-Actividades

Establecer los temas claves de los comienzos de reflexión disciplinar a través de las propuestas de Baumgarten y del texto kantiano.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. Cult. Econ., 1965.

Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Kant, I. *Crítica del juicio*. B.A., Losada, 1961.

Unidad III

- La herencia de Kant. La *Estética* de Hegel. Estructura general de la obra. El sistema de las artes. El concepto dinámico en la concepción hegeliana. La idea de lo bello. La filosofía y el arte. Arte y naturaleza. La herencia de Kant y de Hegel.

-Actividades

Establecer los nuevos aportes de Hegel: clasificación de las artes; proceso; forma y contenido, etc.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. Cult. Econ., 1965.

Hegel, G.W.F. *Estética*. B.A. Ediciones Siglo XX, 1983.

Unidad IV

- La estética en el siglo XIX. El arte como expresión. Nueva clasificación de las artes. El Romanticismo. Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche.

-Actividades

Considerar la ruptura romántica, los cambios sociales y sus consecuencias en la elaboración del pensamiento estético del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. Cult. Econ., 1965.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.

Schelling, Friedrich, *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*. B.A., Aguilar, 1980.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Porrúa, 1987.



INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE

Unidad V

- Algunas orientaciones de la estética en el siglo XX. Worringer, W. *Abstracción y naturaleza*. Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. Lukács, G. *Estética*. La estética y las artes. Las vanguardias y a autonomía del arte: de Kant a P. Bürger. El debate modernidad/postmodernidad.

La estética teatral. Un arte del siglo XX: el cine y su estética.

-Actividades

Reflexionar sobre los profundos cambios que se producen en las artes a fines del siglo XIX y la primera década del siglo XX; intercambios entre la estética y otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona, Paidós, 1987.
De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
Fabiani, Nicolás Luis. *Teatro, Estética y Poéticas. La Estética como campo de reflexión privilegiado*. (En: AA.VV. *Breviarios de investigación teatral*. B.A., AITEA, Año 1, N° 1, 1998)
Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. F. C. E.
Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. B.A., Nueva Visión, 1994.
Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona, Paidós, 2002.
Lukács, G. *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982. Cuatro Vols.
Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.
Pareyson, Luigi. *Estética*. Milano, Bompiani, 1988.
Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
Worringer, W. *Abstracción y naturaleza*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Básica

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. Cult. Econ., 1965.
- Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Bosanquet, Bernard. *Historia de la Estética*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- Fabiani, Nicolás Luis. *Teatro, Estética y Poéticas. La Estética como campo de reflexión privilegiado*. (En: AA.VV. *Breviarios de investigación teatral*. B.A., AITEA, Año 1, Nº 1, 1998)
- Formaggio, D. *Arte*. Barcelona, Labor, 1976.
- García Martínez, J.A. *Arte y pensamiento en el siglo XX*. B.A. EUDEBA, 1973.
- Hegel, G.W.F. *Estética*. B.A. Ediciones Siglo XX, 1983.
- Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*.
- Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. B.A., Nueva Visión, 1994.
- Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.
- Huisman, D. *La Estética*. B.A., EUDEBA, 1966.
- Kant, I. *Crítica del juicio*. B.A., Losada, 1961.
- Kierkegaard, Sören. *Estética y ética en la formación de la personalidad*. B.A., Nova, 1959.
- Lukács, G. *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982. Cuatro Vols.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.
- Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Schelling, Friedrich, *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*. B.A., Aguilar, 1980.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Porrúa, 1987.
- Worringer, W. *Abstracción y naturaleza*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Complementaria

- AA.VV. *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI, 1989, 7a. ed.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. B.A., Nueva Visión, 1982.
- Benevolo, Leonardo. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona, Paidós, 1985.
- Bofill, Ricardo; Véron, Nicolas, *L'architecture des villes*. Paris, De. Odile Jacob, 1995.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Buschiazzo, Mario J. *La arquitectura de la República Argentina, 1810-1930*. B.A., Mac Gaul, 1971.
- Cacopardo, Fernando A. *Utopía y ciudad. Singularidades de la modernidad marplatense a partir de una lectura de conformaciones del espacio público y privado entre 1890 y 1950*. (En: "Investigación + Acción." Area Editoria / Sur Ediciones. Sec. de Ext. Univ.; Fac de Arq. , Urb. y Diseño. U.N.M.d.P., Año 1 N° 1, febrero 1994.
- Chueca Goitia, F. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, Dossat, 1986.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- Devés Valdés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Del Ariel de Rodó a la CEPAL. (1900-1950)*. B.A., Biblos, 2000.
- Devés Valdés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Desde la CEPAL al neoliberalismo. (1950-1990)*. B.A., Biblos, 2003.
- Dorfles, Gillo, *Nuevos ritos, nuevos mitos*. Barcelona, Lumen, 1969.
- Frascara, Jorge. *Diseño y Comunicación*. B. A., Infinito, 1998.
- Jauss, Hans Robert, [1972] 2002. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona, Paidós.
- Karp, Héctor, Schavelzon, Daniel. *La arquitectura y el poder*. (En "Crisis" -Edición especial-, Montevideo, Uruguay, N°76, s/d. Originalmente en "Crisis" N° 18, Octubre de 1974)
- Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Dir. José E. Burucúa. B.A., Sudamericana, 1999; 2 Vols.
- Scruton, Roger, *La estética de la arquitectura*. Madrid, Alianza, 1985.
- Sebreli, Juan José. *El asedio a la modernidad*. B.A., Sudamericana, 1991.
- Zevi, Bruno, *Arquitectura e historiografía*. B.A. Víctor Lerú, 1958

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Lectura, comentario y discusión de textos (análisis crítico)
- Análisis de ciudades y obras artísticas
- Confeción de cuadros sinópticos
- Resolución de guías de estudio

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

23/8 T.: Clase inicial. Presentación de la materia. Unidad I

22/8 T.: Unidad I

24/8 TP.:

27/8 TP.:

29/8 T.:

31/8 TP.:



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3/9 TP.:

5/9 T.: Unidad II

7/9 T.P.:

10/9 TP.:

18/9 T.P.:

12/9 T.:

14/9 TP.:

17/9 T.P.:

19/9 T.: Unidad III

21/9 TP.:

24/9 T.P.:

26/9 T.:

28/9 TP.:

1/10 T.P.:

3/10 T.: Examen parcial

5/10 TP.:

8/10 T.P.:

10/10 T.: Unidad IV

12/10 TP.:

15/10 T.P.:

17/10 T.:

19/10 TP.:

22/10 T.P.:

24/10 T.:



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

26/10 TP.:

29/10 T.P.:

31/10 T.: Unidad V

2/11 TP.:

5/11 T.P.:

7/11 T.:

9/11 T.P.:

12/11 T.P.:

14/11 T.: Examen parcial

16/11 T.P.:

19/11 T.P.:

21/11 T.:

23/11 T.P.:

26/11 T.P.:

28/11 T.: Recuperatorio examen parcial

30/11 T.P.:

3/12 T.P.:

5/1 T.:

7/12 T.P.:

6. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	
1. Clase magistral	X
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	X
4. Tutorías	X



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

7. Evaluación

Evaluación: *Emunciar los requisitos(a), criterios(b) y tipos(c) de evaluación a utilizar.*

a.- Requisitos de aprobación:

La evaluación se hará de acuerdo con la Oca 1562/95, Tit. II, art. 6.

- Requisitos de aprobación

- Con aprobación de trabajos prácticos y examen final: La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos, la aprobación de por lo menos 3 (tres) trabajos prácticos sobre un total de 4 (cuatro) y la aprobación de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 4 (cuatro).
- Promoción sin examen. La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a las clases teóricas y el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos; la aprobación de por lo menos 3 (tres) trabajos prácticos sobre un total de 4 (cuatro) y de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 6 (seis).
- Examen final libre.

b.- Criterios de evaluación: *la originalidad, la exactitud, la suficiencia, la adecuación, la relevancia.*

c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final. *Las situaciones de prueba serán: cuestionarios (examen parcial), resolución de situaciones problemáticas reales y/o simuladas, exposición oral, redacción de trabajo monográfico final.*

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

El docente titular del curso adoptará alternativamente las opciones: 1. *Clase magistral*; 2. *Sesiones de discusión*; 3. *Seminarios*; 4. *Trabajo de investigación* y 5. *Tutorías*.

El docente a cargo de los trabajos prácticos: 1. *Taller - Grupo operativo* y 2. *Sesiones de aprendizaje individual - grupal*

9. Justificación – (optativo)

La inclusión de la Estética como disciplina integrada al área filosófica está ampliamente justificada por la tradición de los estudios filosóficos, ya desde los orígenes mismos de dicha disciplina, a mediados del siglo XVIII. Más aún si se considera que, desde entonces, la reflexión sobre la belleza, lo sublime y el arte, en general, pasan a formar parte del campo disciplinar y éste incorpora todo cuanto desde los comienzos del pensar filosófico se había referido a esos temas. Hoy, la Estética asume la reflexión sobre esos campos y, aun cuando la aspiración a la universalidad de los antiguos sistemas parece disuelta, no se puede dejar de reconocer su vigencia, como lo señala Marchán Fiz: “La dimensión estética y el arte están siendo asumidos en su espesor, conscientes como somos de su accidentado abrirse camino y de que nos invitan a usufructuar en el *presente* los goces que nos deparan.” (Simón Marchán Fiz: *La Estética en la cultura moderna*).



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Programa de Trabajos Prácticos

Prof. de Trabajos Prácticos: *Gabriel Cabrejas/ Eduardo Chiaramonte*

1- El juicio estético: Concepto de belleza. Lo bello y lo sublime. Lo feo y el feísmo. El grotesco. La estética: definición y relaciones con las demás disciplinas. La emoción y el juicio estéticos. Hacia una clasificación general de las artes.

TP1: Práctico exploratorio. La experiencia individual del alumno con respecto a la emoción artística; elaboración personal.

Objetivos: -Lograr que el alumno use términos técnicos.

- Obtener la valoración y justificación de sus juicios en materia de gusto artístico.
- Adquirir hábitos de escritura crítica sustentada de manera lógica, coherente y expresada con corrección.

2- De la estética clásica al renacimiento y el barroco: Interpretación de algunos capítulos fundamentales de la Poética de Aristóteles y del capítulo 10 de La República de Platón. Los estilos románico y gótico en la arquitectura medieval. El resurgimiento del Clasicismo en la pintura y la escultura. La herencia religiosa y la reformulación de las formas. El Quattrocento italiano. La pintura barroca en Italia y los Países Bajos. La crisis de la conciencia europea; la Contrarreforma en las artes plásticas y el caso español: el tenebrismo. Un modelo de análisis: los pares de Wölfflin. Los principios estéticos del clasicismo y el análisis del prefacio a Fedra, de Racine.

TP2: Análisis escrito de la estética teatral clásica según Racine, o bien, interpretación escrita de una pintura renacentista o barroca, o cotejo entre dos con tema similar de distintos períodos.

Objetivos: -Profundizar en el uso de vocablos de la estética científica.

- Reconocer la relación entre arte y filosofía del arte a través de la relación entre los escritos y la realidad artística griega.
- Comparar estéticas por sus rasgos sensibles y el tratamiento de los temas, afines u opuestos;
- Entender las diferencias epocales aplicadas en la práctica al orden artístico;

3- Apuntes sobre la estética romántica: Lectura crítica del prólogo de Víctor Hugo a la obra Cromwell. El replanteo y la rebelión sistemática del romanticismo. El reino de la sentimentalidad, lo subjetivo y la historia. El teatro como símbolo de un cambio mayor que afecta a las demás artes. Comparación con las etapas anteriores vistas. Hacia el naturalismo: el prólogo de La señorita Julia, de Strindberg.

TP3: Análisis escrito de la estética romántica del siglo XIX de acuerdo con los parámetros de Víctor Hugo.

Objetivos: -Establecer paralelos filosóficos y estéticos entre plataformas y manifiestos de distintos momentos históricos;

- Comprender la ideología romántica en materia de arte y el desarrollo de conceptos artísticos a lo largo de la historia.
- Juzgar con solvencia las obras en su entorno viviente y el influjo de éste sobre la actividad creadora.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

4- El siglo de las vanguardias: Los movimientos posrománticos en plástica: *impresionismo, fauvismo, puntillismo*. La gran transformación del espacio en el *cubismo*: la ruptura absoluta de la perspectiva clásica. Algunos apuntes sobre la estética *futurista* según la izquierda y la derecha europeas. La verdad y el inconsciente *surrealista*. Manifiestos vanguardistas del siglo XX. El *arte abstracto*, el *kitsch* y la cultura del objeto en la era de la reproductibilidad técnica. Últimas olas: del *pop art* al posmodernismo.

TP4: Análisis comparativo entre dos escuelas contemporáneas en materia de pintura/escultura, o bien, cotejo entre la estética del espacio clásica y la revolución de las dimensiones y la figuración en las primeras décadas de nuestro siglo.

Objetivos: -Poner de manifiesto las similitudes y diferencias entre los movimientos de vanguardia según los contenidos de los nuevos manifiestos;

-Descubrir los verdaderos aportes del arte moderno a la experiencia estética del hombre;

-Discutir la gravitación de la cultura de masas en el contexto del mundo capitalista/consumista;

-Valorar la importancia final de la educación histórico-artística en la formación plena del individuo y la sociedad.

Cronograma y condiciones de aprobación

- * Cada unidad del programa será desarrollada durante aproximadamente *cuatro* clases, desde agosto hasta diciembre. Los trabajos se presentarán en forma escrita, sugiriéndose como plazo la finalización de la cursada (*noviembre/diciembre*). Será obligatoria la aprobación de *tres* prácticos para certificarse la *regularidad* como alumno de la asignatura.
- * La aprobación del *parcial* con 6 o más puntos, de los tres prácticos y el cumplimiento de la asistencia implicará la *promoción sin examen* de la asignatura.
- * El examen parcial único que se tomará durante la cursada tendrá una parte destinada al contenido de las clases prácticas. Su eventual reprobación exigirá un recuperatorio aparte más allá del resultado del examen sobre temas desarrollados por el titular de la cátedra.
- * El programa se divide, en cuanto a su dictado, entre ambos profesores de trabajos prácticos. Los textos literarios (*Platón, Aristóteles, Victor Hugo, Strindberg*) son dictados por el prof. Chiaramonte, mientras las unidades dedicadas a teoría e historia del arte son responsabilidad del prof. Cabrejas.
- * Los trabajos prácticos consistirán en: exposición de una opinión personal acerca del arte, finalidad y límites, idea personal sobre la belleza y la estética (1º); análisis comparativo de obras de temática análoga y estilos artísticos contrapuestos (2º); y biografía artística y estudio de obras de un artista vanguardista del siglo XX (3º) O bien, trabajos analíticos en base a las poéticas literarias-expuestas en clase. Pueden combinarse así prácticos teóricos con prácticos de historia del arte.

Nicolás Luis Fabiani

Gabriel Cabrejas

Eduardo Chiaramonte