

alejamos de una respuesta "genuina" a la pregunta planteada?

11. ¿Cómo debe ser, para Heidegger, nuestra conversación con los filósofos?
12. ¿Qué significa caracterizar la filosofía como un "corresponder acorde" y como se relaciona con el temple de ánimo que mencionó antes?
13. ¿Cuál es la importancia del asombro para la filosofía?
14. ¿Por qué es necesaria una reflexión sobre el lenguaje para acceder a la filosofía, qué relación nos lleva a examinar esa reflexión?
15. ¿Qué nos tiene que interpelar, para Heidegger, a quienes tomamos parte en la conversación sobre y desde la filosofía?

#### VI. PSICOANÁLISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, de E. Fromm (Cap. V)

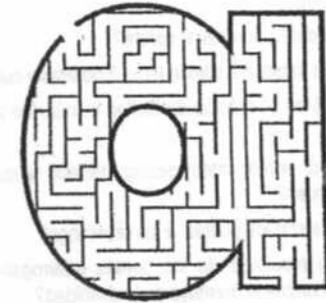
1. ¿Qué relación establece el autor entre salud mental y "carácter social"? ¿cómo define a este último?
2. ¿Qué ocurre con las necesidades en la sociedad industrial moderna?
3. Sintetice la relación entre estructura del capitalismo y el carácter del hombre, en torno a los cambios fundamentales del siglo XX.
4. ¿Cuál es, para el autor, el resultado central de los efectos del capitalismo sobre la personalidad? Mencione sus características principales.
5. ¿Cómo intervienen, en ese fenómeno, el dinero y el consumo?
6. ¿Qué reflexión hace el autor acerca de la autenticidad de la felicidad en el capitalismo? ¿por qué relaciona este estado con el de la distopía de Huxley?
7. ¿Qué sostiene respecto de la razón, la ciencia y la religión?
8. ¿Cuál es la reflexión que ofrece sobre el trabajo en el mundo capitalista?
9. ¿Por qué vincula la democracia a la forma mercancía?
10. Explique como refuerza el autor la relación entre enfermedad y enajenación.

-Las referencias bibliográficas completas de los textos se encuentran en el PTD de la cátedra y en el cronograma de lecturas de la comisión de prácticos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

CÁTEDRA: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

COMISIÓN DE PRÁCTICOS  
PROF. ROMINA CONTI



GUÍAS DE LECTURA  
PARA LOS TEXTOS DE TP PREVISTOS  
EN EL PTD DE LA CÁTEDRA

Aclaraciones preliminares:

El presente instrumento reúne las guías de lectura correspondientes a los seis textos propuestos en el PTD vigente para los Trabajos prácticos. La realización de las mismas es optativa, como también lo es el modo de su realización.

La función de estas guías es simplemente la de orientar la lectura y organizar el análisis descriptivo del material, como preámbulo a la realización de los Trabajos Prácticos en los que se aborden estos textos. Se han seleccionado distintos estilos de guía para ejemplificar algunos de los formatos posibles con los que pudieran encontrarse a lo largo de cualquier materia del nivel.

Como en la imagen, entrar y salir de estos textos puede dar lugar a muchos recorridos diferentes de los aquí propuestos. Sirvanse experimentar los que gusten.

Esperando que este instrumento les sea de utilidad, les recuerdo la vía de consulta fuera del horario de clases:  
introalafilo@gmail.com

## I. APOLOGÍA DE SÓCRATES, de Platón

1. ¿A quién se dirige Sócrates y qué acusación menciona?
2. ¿Qué pide a sus jueces y como se relaciona ese pedido con los anteriores oradores?
3. ¿A quiénes teme Sócrates especialmente y por qué?
4. ¿Cómo amplía el conjunto de las acusaciones y cuáles son los dos tipos de acusadores que menciona Sócrates?
5. ¿Cuál es la primera acusación judicial y de qué forma responde Sócrates a ella?
6. ¿Cómo presenta Sócrates al sofista?
7. ¿Qué tipo de sabiduría admite tener Sócrates y cuál no?
8. ¿Qué ocurrió en el oráculo de Delfos y cuál fue la reacción de Sócrates?
9. ¿Cómo es el primer interrogatorio narrado y qué conclusión extrajo Sócrates?
10. ¿Qué sucede con los poetas y los artesanos?
11. ¿Cuál es el resultado de los demás interrogatorios y como interpretó Sócrates el mensaje de la divinidad?
12. ¿Qué ha originado el hecho de que los jóvenes sigan a Sócrates?
13. ¿En qué se apoyaron los acusadores formales: Meleto, Anito y Licón?
14. ¿Cómo es la comparación entre los hombres y los caballos que Sócrates propone a Meleto en relación con la acusación de corromper a los jóvenes?
15. ¿De qué acusa Sócrates a Meleto?
16. ¿Cómo distingue Sócrates entre la corrupción voluntaria e involuntaria?
17. ¿De qué manera demuestra que cree en los dioses?
18. ¿Qué dice Sócrates sobre la justicia y la muerte?
19. ¿Qué significa para él temer a la muerte y qué cosa es peor desde su punto de vista?
20. ¿Qué cuestiones evalúa ante la posibilidad de que lo absuelvan?
21. ¿Cuál es la función de Sócrates en la ciudad y por qué no cobra por ella?
22. ¿De qué manera demuestra que no le teme a la muerte?
23. ¿Qué opone a la súplica?
24. Finalmente, ¿cuál es el dictamen?

25. ¿Qué pena propone Sócrates y por qué?

26. ¿Qué es más difícil que evitar la muerte y por qué especula con la idea de que ésta sea un bien?

27. ¿Qué valores crees que encarna Sócrates en este diálogo platónico?

## II. POÉTICA, de Aristóteles

1. ¿Por qué no podría traducirse simplemente "mimesis" como "imitación"? ¿Cómo la define Aristóteles?

2. ¿Cómo se define la tragedia en comparación con la comedia y la epopeya? ¿Qué clase de mimesis se emplea en la tragedia? ¿Cuál es su objeto?

3. ¿Cómo caracteriza Aristóteles a la "catarsis"?

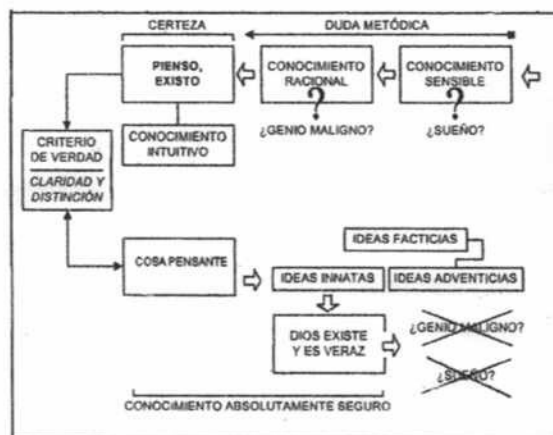
4. ¿Cuáles son y cómo se caracterizan los elementos centrales de la tragedia?

5. ¿Cómo se definen la "peripecia" y el "reconocimiento" en tanto que partes de la fábula o el argumento? ¿Cuáles son las especies de "reconocimiento" que identifica Aristóteles?

6. Luego de una lectura global del texto ¿consideras que se trata de un escrito prescriptivo o descriptivo acerca del procedimiento poético?, ¿por qué?

## III. MEDITACIONES METAFÍSICAS, de R. Descartes

A partir de la lectura de las tres primeras *Meditaciones*, analiza y explica el siguiente cuadro y elabora al menos ocho preguntas que se respondan con el texto.



## IV. ¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN?, de I. Kant

1. ¿Cómo define Kant a la Ilustración?, ¿por qué?
2. ¿Cuál es la distinción que plantea entre uso público y privado de la razón?
3. ¿Qué ilustran los ejemplos que analiza Kant?
4. ¿Cómo caracteriza a su propia época y por qué?
5. ¿Qué caracterización de la Ilustración se desprende del texto kantiano?

## V. ¿QUÉ ES ESO DE FILOSOFÍA?, de M. Heidegger

(La lectura de este texto se acompaña con una grilla de traducción para los términos griegos que es aportada por la comisión)

1. ¿Qué opina Heidegger sobre la afirmación de que la filosofía es cosa de la *ratio* (razón)? ¿Qué consecuencias tiene dudar de esa primera caracterización?
2. ¿Qué ocurre, para Heidegger, si oímos la palabra "filosofía" a partir de su origen? ¿por qué, entonces, considera una tautología hablar de "filosofía europeo-occidental"?
3. ¿Cómo interviene la tradición en la búsqueda de la respuesta a la pregunta por la filosofía?
4. ¿Cuándo considera Heidegger que hemos encontrado un camino para la responder a la pregunta? ¿Cuán provisorio es ese hallazgo?
5. ¿Qué implica la pregunta por la esencia de la filosofía?
6. ¿Qué particularidad tiene la lengua griega respecto del *lógos*? ¿cómo explica esa particularidad el autor?
7. ¿Qué relación existe entre filosofía y filósofo en la tradición griega? ¿qué es lo buscado por el filósofo?
8. ¿Cuándo comienza, para Heidegger, la filosofía? ¿por qué recién en ese momento?
9. ¿Qué aporta, a la respuesta sobre la filosofía, el análisis de la traducción del término aristotélico que tradicionalmente se ha ligado a *episteme*? ¿Qué es, desde ese análisis, la filosofía?
10. ¿Qué relación establece Heidegger entre las distintas filosofías y sus épocas? ¿de qué modo basamos exclusivamente en esa relación puede